









# SAN BENEDETTO

TRA I RICORDI più cari della mia vita di lavoro per la storia d'Italia è il soggiorno a Montecassino, studiando la scrittura di antichi codici benedettini. Essi non mi facevano intendere soltanto la genesi della scrittura longobardo-cassinese, ma in quella biblioteca, in quella chiesa, dal campanile spazioso lo sguardo sull'orizzonte, non solo sul geografico, io sentivo e veneravo San Benedetto.

Da quella lontana estate, a mano a mano che imparavo qualcosa di più di nostra storia, imparavo a conoscere e ad apprezzare di più l'opera e la missione di San Benedetto e dei benedettini nella storia della civiltà dell'Occidente.

Nel secolo più fosco, dal V al VII secolo, tre fari di luce diradano la foschia: Leone I, Gregorio I e Benedetto da Norcia, grande anch'egli, come grandi ha chiamato la storia Leone e Gregorio. Ed è così che ogni studio su S. Benedetto mi ha sempre destato interesse vivissimo.

Piccolo di mole, ma denso di cose, è un saggio che s'intitola: «L'idea di S. Benedetto nella storia della bonifica». L'autore, ideologo benedettino, così nota: «S. Benedetto è, prima, bonificatore di coscienza, e poi come legislatore e padre, ispiratore di opere economiche e sociali bonificatrici...».

Né si può parlare del significato della sua opera, se non facendo ricorso alla luce di quell'idea religiosa, che della vita ebbe S. Benedetto: di tutta la vita anche quella economica. Né s'intende il valore della parola bonifica e bonificatore, se non ricorrendo a lutto alla parola bonità, che nell'uso e nell'abuso sembra avere perso rilievo e mordente di significato... Bonifica è l'opera che riesce a rendere buona una cosa, una persona, buona la terra, buono l'uomo perché possa vincere le difficoltà opposte dalla natura brutta... Così intesa la parola bonifica è un'idea madre, nella quale ogni tecnica, ogni sociologia, ogni politica si dilata senza limiti, è come un mare, nel quale ogni scandaglio anche profondissimo è sicuro».

Era quello il tempo in cui la società germanica, dominatrice in Italia, riconosceva solo degna occupazione di uomo libero: la guerra. Simbolo della libertà e della nobiltà era la spada. S. Benedetto riconosce il valore morale del lavoro manuale e intellettuale, la dignità umana del lavoratore. E quei valori divennero patrimonio della coscienza della nuova società italiana.

In una carta d'Europa del Medio Evo, a segnare con punti le Abbazie benedettine, si vedrebbe tutta una fitta puntellatura nell'Europa occidentale, in particolare modo in Francia più che in Italia, in Svizzera, in Germania, in Inghilterra: tutta una piccola Europa benedettina.

Ognuna di queste Abbazie possedeva vasti terreni, dei quali parte era condotta in coltivazione diretta, il resto ad enfiteusi, a mezzadria. Il primo contratto di mezzadria che si conosce è dell'821, riguarda terreni del monastero benedettino di San Salvatore sul Monte Amiata.

Il contratto enfiteutico fu il più usato nella parte di terreni non condotti direttamente. Esso costruì una base solida e permanente per la famiglia agricola, con il godimento del fondo concesso in perpetuo, incoraggiò l'iniziativa del coltivatore con il garantirgli la proprietà delle migliorie dovute al suo lavoro, risolse il problema dell'abitazione rurale e dell'attrezzatura agricola, conservò la unità della coltivazione attraverso i secoli, grazie al principio della indivisibilità del censo verso il signore, favorì la piantagione di vigne, di oliveti, frutteti. Le carte di enfiteusi danno ragione dei motivi della concessione «ad roncandum, ad estirpandum» ecc. cioè bonificando il terreno.

L'iniziativa privata, la parastomia, il lavoro sono le premesse necessarie per giungere al possesso della terra da parte di chi l'ha coltivata. Il possesso della terra non è dovuto ad una concessione, più o meno demagogica o rivoluzionaria. Questa grande riforma agraria, veramente integrale, questo avvenimento economico e sociale bisogna inserirlo nella storia dell'alto Medioevo, del periodo barbarico, che fu stato cronico di guerra, ininterrotto per secoli, che aveva distrutto enormi ricchezze. In questo sfondo buio, si vede venire avanti, portando la sua lucerna di fede e il suo entusiasmo di lavoro, il monaco di S. Benedetto.

S. Benedetto — nota l'Imbriadori — a somiglianza del Padre che è nel Cielo è padre dei monaci, può rimettere precetti di vita morale: «Labora non est avilare per difficoltà o per ozio».

Prima di lavorare e mentre lavori, pensa: pensando, col tuo ingegno potrai trovare soddisfazione nel conoscere il perché delle cose, e col tuo cuore aspirare al meglio della vita». E l'autore conclude: «Anche queste possono essere le riflessioni suscitate da quelle quattro semplici parole di spirito benedettino: «Ora et labora. Labora et noli contristari».

Parole queste, in cui è la sintesi della dottrina e della missione compiuta da S. Benedetto e dai benedettini. Ma esse non tanto valgono per la virtù di «suscitare riflessioni» quanto per virtù di esempio. Era vita di parole nella vita di opere. La profonda religiosità di S. Benedetto non distrugge né attenua il suo senso pratico, ma s'integra in esso; la vita dedicata a Dio non si risolve nella preghiera, ma anche nel lavoro. Benedetto, con la mente misticamente rivolta a Cristo, non disdegna di esercitare un mestiere, accomuna lavoro e preghiera come mezzo e modo di elevazione dell'anima a Dio.

«Labora. Noli contristari». Questa nota di letizia è la più

originale, ne è caratteristica, e costituisce un elemento di differenziazione tra Oriente e Occidente cristiano.

A guardare i profondi catini mosaici delle absidi, dovuti all'arte bizantina, si prova un senso angoscioso di sgomento, di annichimento della piccolezza del proprio essere innanzi alla grandezza del Creatore. A pregare guardando le icone bizantine quel senso di angoscia si riprova nel dolore che ispira la rappresentazione della «Mater Dolorosa». A cercare nella letteratura sacra bizantina del tempo — chiedo venia per la mia ignoranza in materia — non si trovano, credo, componimenti religiosi, come le laudi, che a recitare e a cantare vien fatto di ripetere: «Laudamus Deum in laetitia». Né mente bizantina, pure accesa di fervore religioso, avrebbe aggiunto nella litania il versetto «Causae nostrae laetitiae».

Tutto questo è Occidente sacro. E quando nel secolo XI, nel rinnovato fervore benedettino, l'Italia fu tutta una fiorita di cattedrali in gloria della Vergine; fu quello anche un inno del popolo italiano, fu di letizia.

Niccolò Rodolico

E' VENERATO COME UN SANTO L'INACCESSIBILE SENUSSO

## PASSERÀ A UN NIPOTE IL TRONO DI RE IDRIS

Vive in preghiera il vecchio sovrano e vedrebbe volentieri il ritorno del Paese all'ortodossia più intransigente - L'ombra di un omicidio alla corte di Bengasi

DAL NOSTRO INVIATO  
Tripoli, marzo

Dalla ex «palazzina del governatore», che continua ad essere chiamata da taluno «la palazzina di Baibou», gli all'opparanti diffondono nelle tenebre i canti della preghiera. Ai dieci di sera li abbiamo uditi risalendo l'ultimo tratto della Giadad Istical (la principale arteria di Tripoli, cioè il Corso dell'Indipendenza) in tempo di Ramadan. Ora la palazzina è assediata al rango di Palazzo Reale. La dentro vive Mohammed Idriss Es Senussi, sovrano costituzionale della Libia, quando non vive nella villetta di Suani, qui a venti chilometri, o nella ricostituita ex palazzina del comando Marina sul costone di Tobruk o nella nuova villa di Messa sul Gebel Cirenaco.

Rifugge dal fasto

Re Idriss aveva anche l'ex palazzo del governatore italiano a Bengasi, ma l'ha ceduto come sede dell'Università Islamica. In fondo, è un uomo che non ama le località troppo abitate, che tende, per carattere, ad estraniarsi. La villa di Messa, vicina a El Beida suo luogo natia, è forse la dimora dove meglio si sente a suo agio. Egli rifugge dal fasto, non si circonda di una Corte opulenta e propria, ha abolito il titolo di Regina, anche quelli di Principi, se non per il Principe Ereditario e per i figli di questo. La Regina viene chiamata soltanto, negli atti e nelle cerimonie ufficiali, «consorte del Re».

E' stato definito nella diplo-

mazia internazionale come il sovrano più inaccessibile dei nostri tempi. E' il Gran Senussio, prima ancora di essere il Re di Libia, vale a dire che è il capo della Senussia, una società religiosa che si riallaccia all'Islamismo più puro e più integerrimo che ha una organizzazione amministrativa, politica e all'occorrenza, anche militare. Non esito a combattere, con le armi, l'apparire dei francesi nelle regioni del lago Ciad e poi l'adventarsi degli italiani in Cirenaica. E' un santo, Re Idriss, per le sue genti. Il mufti della Libia, Sheik Maghrib Mansour, è il suo massimo consigliere, gode di un'autorità senza pari. Re Idriss, sovrano di uno Stato prettamente islamico, anzi coranico, che vedrebbe volentieri un ritorno del paese alla ortodossia intransigente della Arabia Saudita, vive nella preghiera. E' un signore dall'alta statura, dalla barba rossa, dall'aspetto teratocico, austero. Con tanta austerità contrastano, poi, i modi gentili e la voce flebile, dolce. Veste all'araba, ciannone anni più tardi, alla sua età precisa è fonte di dissenzi. C'è chi dice che abbia settantacinque anni, c'è chi gliene attribuisce anche ottanta.

E' il terzo discendente della dinastia Senussia. Suo nonno, ne fu il fondatore. Un personaggio di primo piano, senz'altro, fu quel nonno, Mohammed Ben Ali Es Senussi (lo «Ess» corrisponde all'articolo «il», quindi «il Senussio») che nacque in Algeria nel 1791 e morì a Giardub nel 1859. Aveva molto studiato, era un forte teologo. A trenta anni andò a

Fez, nel Marocco, da dove iniziò il suo pellegrinaggio alla Mecca. A piedi, naturalmente, percorse così tutta l'Africa Settentrionale: metà del Marocco, tutta l'Algeria, la Tunisia, la Tripolitania, la Cirenaica, l'Egitto. Giunse nella città santa con una risanante fama acquisita, vi rimase per dissertare di teologia nei connessi più alti, andò nello Yemen, rientrò alla Mecca e vi trovò molta opposizione tra le discordi correnti di pensiero. Così che, ricordandosi di avere avuto, al suo passaggio, una miriade di consensi in Cirenaica, decise di tornarci. Era il 1843.

In Cirenaica c'erano i turchi, ma presidiavano solo la fascia costiera. Nell'interno le tribù beduine erano molto arretrate, rozze, abbandonate a se stesse. Terreno fertile. Mohammed Ben Ali le riportò ai principi islamici, le guidò, le sfinse. Per il Re è stato ed è un gran cruccio il non aver avuto figli. Si dice che abbia preso otto mogli e nessuna gli ha dato l'eredità.

Qualche anno fa, pur conservando secondo il diritto islamico la moglie che anche oggi gli sta al fianco, sposò la figlia di un ricco capo beduino dell'Alto Egitto. La nuova consorte si chiamava Aiyam Lamium, aveva trentasette anni, era stata educata nelle scuole europee di Eliopolis, al Cairo. Era, quella, l'ultima speranza di avere un figlio. Ma la speranza andò delusa e dopo due anni, fu pronunciato il divorzio.

La regina, che si è detto non si chiama regina, è sposa del Gran Senussio da molto tempo. Il suo nome è Fatma. Si parla unanimemente di lei come di una donna saggia, molto intelligente, equitativa. Parla quattro lingue. Si aggiunge che è lei ad occuparsi degli affari di Stato, all'ombra del Re. E' senussa anche lei, parente di Mohammed Idriss. Discende dal fratello del padre del re, cioè da Ahmed Scerif, appartenente quindi al ramo cadetto. Un ramo che ha fama di aver dato sempre uomini e donne dotati di ingegno e di cultura. Molti sono laureati. Sette o otto anni fa accadde un «fat-taccio» nella famiglia reale. A Bengasi, un giovane nipote della regina uccise a colpi di rivoltella il Ministro della Real Casa, Ibrahim Shelly, grande amico del Re. Il giovane si suicidò a Beirut, all'Università, era in Cirenaica in vacanza. Perché fece ciò? Perché Shelly era accusato di aver voluto tenere lontani dall'aventura reale, e quindi da ogni carica dignitaria, i membri del ramo cadetto, che sono numerosissimi, ammontando a quasi cento persone.

L'omicidio fu impiccato, ci fu grande scandalo. Tutti i suoi famigliari, vicini e lontani, furono confinati. Oggi, sembra non più al confino, sono ancora sorvegliati dalla polizia. Il fatto creò una frattura nella grande famiglia senussa. Ora è Ministro della Real Casa il figlio dell'assassinato, cioè Buseiri Shelly, che non perdona che segua la medesima condotta del padre. Il Re fu tanto addolorato per la mor-

te di Ibrahim che, per sotit-neare il tutto, si fece crescere la barba e non la tagliò più. Fu per l'incubo dell'omicidio, si afferma, che non volle più soggiornare nel palazzo di Bengasi e se ne disfece assegnandolo alla Università islamica.

Così chiudiamo questa nostra corrispondenza che ha voluto essere un «ritratto» di Re Mohammed Idriss e della famiglia Senussia. Aggiungiamo che il Re di Libia è uomo, oltre che pio, molto semplice e modesto. Quando soggiorna a Tobruk o sul Gebel Cirenaco, ama soffermarsi, nelle sue uscite, a bere il tè con la gente più umile. E' bello anche che non abbia serbato rancore verso gli italiani. I nostri connazionali lo dicono e ne parlano con tutto rispetto.

Senza figli

Lo stranò era che il fratello minore, Mohammed Eidi, era rimasto in Cirenaica ed aveva, almeno apparentemente, collaborato con gli italo-tedeschi. Quel fratello fu ugualmente nominato Viceré, alla costituzione del Regno. Morì di una congestione a Tripoli nel 1955. Il Re di Libia non ha figli e perciò il Principe Ereditario è il figlio maggiore del fratello morto. Si chiama Hassan Er Rida, ha trenta anni, è sposato con prole. Il suo aspetto è non meno iteratico di quello dello zio sovrano. Parla pochissimo, è un uomo di una singolare, per il Re è stato ed è un gran cruccio il non aver avuto figli. Si dice che abbia preso otto mogli e nessuna gli ha dato l'eredità.

Qualche anno fa, pur conservando secondo il diritto islamico la moglie che anche oggi gli sta al fianco, sposò la figlia di un ricco capo beduino dell'Alto Egitto. La nuova consorte si chiamava Aiyam Lamium, aveva trentasette anni, era stata educata nelle scuole europee di Eliopolis, al Cairo. Era, quella, l'ultima speranza di avere un figlio. Ma la speranza andò delusa e dopo due anni, fu pronunciato il divorzio.

La regina, che si è detto non si chiama regina, è sposa del Gran Senussio da molto tempo. Il suo nome è Fatma. Si parla unanimemente di lei come di una donna saggia, molto intel-

ligente, equitativa. Parla quattro lingue. Si aggiunge che è lei ad occuparsi degli affari di Stato, all'ombra del Re. E' senussa anche lei, parente di Mohammed Idriss. Discende dal fratello del padre del re, cioè da Ahmed Scerif, appartenente quindi al ramo cadetto. Un ramo che ha fama di aver dato sempre uomini e donne dotati di ingegno e di cultura. Molti sono laureati. Sette o otto anni fa accadde un «fat-taccio» nella famiglia reale. A Bengasi, un giovane nipote della regina uccise a colpi di rivoltella il Ministro della Real Casa, Ibrahim Shelly, grande amico del Re. Il giovane si suicidò a Beirut, all'Università, era in Cirenaica in vacanza. Perché fece ciò? Perché Shelly era accusato di aver voluto tenere lontani dall'aventura reale, e quindi da ogni carica dignitaria, i membri del ramo cadetto, che sono numerosissimi, ammontando a quasi cento persone.

L'omicidio fu impiccato, ci fu grande scandalo. Tutti i suoi famigliari, vicini e lontani, furono confinati. Oggi, sembra non più al confino, sono ancora sorvegliati dalla polizia. Il fatto creò una frattura nella grande famiglia senussa. Ora è Ministro della Real Casa il figlio dell'assassinato, cioè Buseiri Shelly, che non perdona che segua la medesima condotta del padre. Il Re fu tanto addolorato per la mor-

te di Ibrahim che, per sotit-neare il tutto, si fece crescere la barba e non la tagliò più. Fu per l'incubo dell'omicidio, si afferma, che non volle più soggiornare nel palazzo di Bengasi e se ne disfece assegnandolo alla Università islamica.

Così chiudiamo questa nostra corrispondenza che ha voluto essere un «ritratto» di Re Mohammed Idriss e della famiglia Senussia. Aggiungiamo che il Re di Libia è uomo, oltre che pio, molto semplice e modesto. Quando soggiorna a Tobruk o sul Gebel Cirenaco, ama soffermarsi, nelle sue uscite, a bere il tè con la gente più umile. E' bello anche che non abbia serbato rancore verso gli italiani. I nostri connazionali lo dicono e ne parlano con tutto rispetto.

Beppe Pegolotti

Riaperta la polemica su Bacon e Shakespeare

Londra, 2

La ormai vecchia polemica, se Shakespeare o Sir Francis Bacon siano gli autori delle opere attribuite a Shakespeare, si riaprirà, probabilmente in seguito alle dichiarazioni di un insegnante di Torquay nel Devon, Kenneth Round.

Il Round afferma di essere in grado di provare non solo che Shakespeare è il vero autore delle opere in questione, ma anche che Shakespeare era un degenerato ed un ricattatore. Round, il quale laureato in lettere classiche e letteratura inglese, è in procinto di pubblicare sul caso un «dossier» frutto di quattro anni di ricerche.

Il ritratto più efficace di Round e Rapallo lo ha scritto

La polemica su Bacon e Shakespeare

Londra, 2

La ormai vecchia polemica, se Shakespeare o Sir Francis Bacon siano gli autori delle opere attribuite a Shakespeare, si riaprirà, probabilmente in seguito alle dichiarazioni di un insegnante di Torquay nel Devon, Kenneth Round.

Il Round afferma di essere in grado di provare non solo che Shakespeare è il vero autore delle opere in questione, ma anche che Shakespeare era un degenerato ed un ricattatore. Round, il quale laureato in lettere classiche e letteratura inglese, è in procinto di pubblicare sul caso un «dossier» frutto di quattro anni di ricerche.

Il ritratto più efficace di Round e Rapallo lo ha scritto

La polemica su Bacon e Shakespeare

Londra, 2

La ormai vecchia polemica, se Shakespeare o Sir Francis Bacon siano gli autori delle opere attribuite a Shakespeare, si riaprirà, probabilmente in seguito alle dichiarazioni di un insegnante di Torquay nel Devon, Kenneth Round.

Il Round afferma di essere in grado di provare non solo che Shakespeare è il vero autore delle opere in questione, ma anche che Shakespeare era un degenerato ed un ricattatore. Round, il quale laureato in lettere classiche e letteratura inglese, è in procinto di pubblicare sul caso un «dossier» frutto di quattro anni di ricerche.

Il ritratto più efficace di Round e Rapallo lo ha scritto

La polemica su Bacon e Shakespeare

Londra, 2

La ormai vecchia polemica, se Shakespeare o Sir Francis Bacon siano gli autori delle opere attribuite a Shakespeare, si riaprirà, probabilmente in seguito alle dichiarazioni di un insegnante di Torquay nel Devon, Kenneth Round.

Il Round afferma di essere in grado di provare non solo che Shakespeare è il vero autore delle opere in questione, ma anche che Shakespeare era un degenerato ed un ricattatore. Round, il quale laureato in lettere classiche e letteratura inglese, è in procinto di pubblicare sul caso un «dossier» frutto di quattro anni di ricerche.

Il ritratto più efficace di Round e Rapallo lo ha scritto

La polemica su Bacon e Shakespeare

Londra, 2

La ormai vecchia polemica, se Shakespeare o Sir Francis Bacon siano gli autori delle opere attribuite a Shakespeare, si riaprirà, probabilmente in seguito alle dichiarazioni di un insegnante di Torquay nel Devon, Kenneth Round.

Il Round afferma di essere in grado di provare non solo che Shakespeare è il vero autore delle opere in questione, ma anche che Shakespeare era un degenerato ed un ricattatore. Round, il quale laureato in lettere classiche e letteratura inglese, è in procinto di pubblicare sul caso un «dossier» frutto di quattro anni di ricerche.

Il ritratto più efficace di Round e Rapallo lo ha scritto

La polemica su Bacon e Shakespeare

Londra, 2

La ormai vecchia polemica, se Shakespeare o Sir Francis Bacon siano gli autori delle opere attribuite a Shakespeare, si riaprirà, probabilmente in seguito alle dichiarazioni di un insegnante di Torquay nel Devon, Kenneth Round.

Il Round afferma di essere in grado di provare non solo che Shakespeare è il vero autore delle opere in questione, ma anche che Shakespeare era un degenerato ed un ricattatore. Round, il quale laureato in lettere classiche e letteratura inglese, è in procinto di pubblicare sul caso un «dossier» frutto di quattro anni di ricerche.

Il ritratto più efficace di Round e Rapallo lo ha scritto

La polemica su Bacon e Shakespeare

Londra, 2

La ormai vecchia polemica, se Shakespeare o Sir Francis Bacon siano gli autori delle opere attribuite a Shakespeare, si riaprirà, probabilmente in seguito alle dichiarazioni di un insegnante di Torquay nel Devon, Kenneth Round.

Il Round afferma di essere in grado di provare non solo che Shakespeare è il vero autore delle opere in questione, ma anche che Shakespeare era un degenerato ed un ricattatore. Round, il quale laureato in lettere classiche e letteratura inglese, è in procinto di pubblicare sul caso un «dossier» frutto di quattro anni di ricerche.

Il ritratto più efficace di Round e Rapallo lo ha scritto

La polemica su Bacon e Shakespeare

Londra, 2

La ormai vecchia polemica, se Shakespeare o Sir Francis Bacon siano gli autori delle opere attribuite a Shakespeare, si riaprirà, probabilmente in seguito alle dichiarazioni di un insegnante di Torquay nel Devon, Kenneth Round.

Il Round afferma di essere in grado di provare non solo che Shakespeare è il vero autore delle opere in questione, ma anche che Shakespeare era un degenerato ed un ricattatore. Round, il quale laureato in lettere classiche e letteratura inglese, è in procinto di pubblicare sul caso un «dossier» frutto di quattro anni di ricerche.

Il ritratto più efficace di Round e Rapallo lo ha scritto

La polemica su Bacon e Shakespeare

Londra, 2

La ormai vecchia polemica, se Shakespeare o Sir Francis Bacon siano gli autori delle opere attribuite a Shakespeare, si riaprirà, probabilmente in seguito alle dichiarazioni di un insegnante di Torquay nel Devon, Kenneth Round.

Il Round afferma di essere in grado di provare non solo che Shakespeare è il vero autore delle opere in questione, ma anche che Shakespeare era un degenerato ed un ricattatore. Round, il quale laureato in lettere classiche e letteratura inglese, è in procinto di pubblicare sul caso un «dossier» frutto di quattro anni di ricerche.

Il ritratto più efficace di Round e Rapallo lo ha scritto

La polemica su Bacon e Shakespeare

Londra, 2

La ormai vecchia polemica, se Shakespeare o Sir Francis Bacon siano gli autori delle opere attribuite a Shakespeare, si riaprirà, probabilmente in seguito alle dichiarazioni di un insegnante di Torquay nel Devon, Kenneth Round.

Il Round afferma di essere in grado di provare non solo che Shakespeare è il vero autore delle opere in questione, ma anche che Shakespeare era un degenerato ed un ricattatore. Round, il quale laureato in lettere classiche e letteratura inglese, è in procinto di pubblicare sul caso un «dossier» frutto di quattro anni di ricerche.

Il ritratto più efficace di Round e Rapallo lo ha scritto

La polemica su Bacon e Shakespeare

Londra, 2

La ormai vecchia polemica, se Shakespeare o Sir Francis Bacon siano gli autori delle opere attribuite a Shakespeare, si riaprirà, probabilmente in seguito alle dichiarazioni di un insegnante di Torquay nel Devon, Kenneth Round.

Il Round afferma di essere in grado di provare non solo che Shakespeare è il vero autore delle opere in questione, ma anche che Shakespeare era un degenerato ed un ricattatore. Round, il quale laureato in lettere classiche e letteratura inglese, è in procinto di pubblicare sul caso un «dossier» frutto di quattro anni di ricerche.

Il ritratto più efficace di Round e Rapallo lo ha scritto

La polemica su Bacon e Shakespeare

Londra, 2

La ormai vecchia polemica, se Shakespeare o Sir Francis Bacon siano gli autori delle opere attribuite a Shakespeare, si riaprirà, probabilmente in seguito alle dichiarazioni di un insegnante di Torquay nel Devon, Kenneth Round.

Il Round afferma di essere in grado di provare non solo che Shakespeare è il vero autore delle opere in questione, ma anche che Shakespeare era un degenerato ed un ricattatore. Round, il quale laureato in lettere classiche e letteratura inglese, è in procinto di pubblicare sul caso un «dossier» frutto di quattro anni di ricerche.

Il ritratto più efficace di Round e Rapallo lo ha scritto

La polemica su Bacon e Shakespeare

Londra, 2

La ormai vecchia polemica, se Shakespeare o Sir Francis Bacon siano gli autori delle opere attribuite a Shakespeare, si riaprirà, probabilmente in seguito alle dichiarazioni di un insegnante di Torquay nel Devon, Kenneth Round.

Il Round afferma di essere in grado di provare non solo che Shakespeare è il vero autore delle opere in questione, ma anche che Shakespeare era un degenerato ed un ricattatore. Round, il quale laureato in lettere classiche e letteratura inglese, è in procinto di pubblicare sul caso un «dossier» frutto di quattro anni di ricerche.

Il ritratto più efficace di Round e Rapallo lo ha scritto

La polemica su Bacon e Shakespeare

Londra, 2

La ormai vecchia polemica, se Shakespeare o Sir Francis Bacon siano gli autori delle opere attribuite a Shakespeare, si riaprirà, probabilmente in seguito alle dichiarazioni di un insegnante di Torquay nel Devon, Kenneth Round.

Il Round afferma di essere in grado di provare non solo che Shakespeare è il vero autore delle opere in questione, ma anche che Shakespeare era un degenerato ed un ricattatore. Round, il quale laureato in lettere classiche e letteratura inglese, è in procinto di pubblicare sul caso un «dossier» frutto di quattro anni di ricerche.

Il ritratto più efficace di Round e Rapallo lo ha scritto

La polemica su Bacon e Shakespeare

Londra, 2

La ormai vecchia polemica, se Shakespeare o Sir Francis Bacon siano gli autori delle opere attribuite a Shakespeare, si riaprirà, probabilmente in seguito alle dichiarazioni di un insegnante di Torquay nel Devon, Kenneth Round.

Il Round afferma di essere in grado di provare non solo che Shakespeare è il vero autore delle opere in questione, ma anche che Shakespeare era un degenerato ed un ricattatore. Round, il quale laureato in lettere classiche e letteratura inglese, è in procinto di pubblicare sul caso un «dossier» frutto di quattro anni di ricerche.

Il ritratto più efficace di Round e Rapallo lo ha scritto

La polemica su Bacon e Shakespeare

Londra, 2

La ormai vecchia polemica, se Shakespeare o Sir Francis Bacon siano gli autori delle opere attribuite a Shakespeare, si riaprirà, probabilmente in seguito alle dichiarazioni di un insegnante di Torquay nel Devon, Kenneth Round.

Il Round afferma di essere in grado di provare non solo che Shakespeare è il vero autore delle opere in questione, ma anche che Shakespeare era un degenerato ed un ricattatore. Round, il quale laureato in lettere classiche e letteratura inglese, è in procinto di pubblicare sul caso un «dossier» frutto di quattro anni di ricerche.

Il ritratto più efficace di Round e Rapallo lo ha scritto

La polemica su Bacon e Shakespeare

Londra, 2

La ormai vecchia polemica, se Shakespeare o Sir Francis Bacon siano gli autori delle opere attribuite a Shakespeare, si riaprirà, probabilmente in seguito alle dichiarazioni di un insegnante di Torquay nel Devon, Kenneth Round.

Il Round afferma di essere in grado di provare non solo che Shakespeare è il vero autore delle opere in questione, ma anche che Shakespeare era un degenerato ed un ricattatore. Round, il quale laureato in lettere classiche e letteratura inglese, è in procinto di pubblicare sul caso un «dossier» frutto di quattro anni di ricerche.

Il ritratto più efficace di Round e Rapallo lo ha scritto

La polemica su Bacon e Shakespeare

Londra, 2

La ormai vecchia polemica, se Shakespeare o Sir Francis Bacon siano gli autori delle opere attribuite a Shakespeare, si riaprirà, probabilmente in seguito alle dichiarazioni di un insegnante di Torquay nel Devon, Kenneth Round.

Il Round afferma di essere in grado di provare non solo che Shakespeare è il vero autore delle opere in questione, ma anche che Shakespeare era un degenerato ed un ricattatore. Round, il quale laureato in lettere classiche e letteratura inglese, è in procinto di pubblicare sul caso un «dossier» frutto di quattro anni di ricerche.

Il ritratto più efficace di Round e Rapallo lo ha scritto

La polemica su Bacon e Shakespeare

Londra, 2

La ormai vecchia polemica, se Shakespeare o Sir Francis Bacon siano gli autori delle opere attribuite a Shakespeare, si riaprirà, probabilmente in seguito alle dichiarazioni di un insegnante di Torquay nel Devon, Kenneth Round.

Il Round afferma di essere in grado di provare non solo che Shakespeare è il vero autore delle opere in questione, ma anche che Shakespeare era un degenerato ed un ricattatore. Round, il quale laureato in lettere classiche e letteratura inglese, è in procinto di pubblicare sul caso un «dossier» frutto di quattro anni di ricerche.

Il ritratto più efficace di Round e Rapallo lo ha scritto

La polemica su Bacon e Shakespeare

Londra, 2

La ormai vecchia polemica, se Shakespeare o Sir Francis Bacon siano gli autori delle opere attribuite a Shakespeare, si riaprirà, probabilmente in seguito alle dichiarazioni di un insegnante di Torquay nel Devon, Kenneth Round.

Il Round afferma di essere in grado di provare



# AUTOMOBILE CLUB TRIESTE

## Attese oggi le scelte della DC - Primi comizi Martedì inizierà la presentazione delle liste

da signora Via Carducci







## CONVEGNO DI STUDI AL C. C. A.

## Gli scrittori triveneti riuniti oggi a Trieste

Provenienti da tutte le città ed i centri delle province triestine, arriveranno oggi a Trieste gli scrittori ed i bibliotecari partecipanti all'annuale Convegno di studi al Circolo della Cultura e delle Arti.

E' la prima volta che l'Associazione degli Scrittori Triestini, cui aderiscono senza eccezione tutti gli autori delle tre regioni, organizza nella nostra città uno dei suoi annuali raduni: ed è appunto in quest'occasione che il sodalizio veneziano ha voluto che vi partecipassero anche i bibliotecari: a conferma della proficua collaborazione e costante da tempo e che ha consentito — tra l'altro — l'eccezionale realizzazione della rivista «Lettere Venete», stampata a Venezia.

Come già abbiamo informato, il tema scelto per l'odierno Convegno triestino è chiaramente enunciato dal titolo: «Scrittori e biblioteche». Come dire che verranno posti sul tappeto i più importanti problemi e le istanze più attuali che concernono l'attività professionale delle due categorie. Le relazioni di base saranno illustrate dal poeta Diego Valeri e dal prof. Renato Papo, rispettivamente per gli scrittori e per i bibliotecari. Sono inoltre previste varie altre relazioni collaterali e numerosi interventi, specialmente dei scrittori, tra cui alcuni dei più illustri rappresentanti delle letterature italiane d'oggi.

Con pensiero molto cortese nei confronti di Trieste, i promotori del Convegno hanno voluto cogliere questa occasione per una consegna al critico cittadino Umbro Apollonio della medaglia d'oro di benemerito della cultura, conferita al riconoscimento della sua attività quale Conservatore dell'Archivio storico d'arte contemporanea della Biennale di Venezia. A cura della Soprintendenza bibliografica del Veneto Orientale e della Venezia Giulia, sarà poi presentata al C. C. A. la riproduzione di una stampa dell'incognabile Hypnerotomachia Poliphili di Francesco Colonna, stampata a Venezia nel 1499.

Alle ore 10,30 i graditi ospiti saranno ricevuti in Municipio dal Sindaco dott. Franzil; seguirà, alle 11,30, l'apertura del Convegno nella sala del Circolo di Cultura (sala Verdi, 1). Con l'intervento delle autorità, l'Azienda autonoma di soggiorno offrirà una colazione d'onore al Castello; pubblicazioni ricordo, tra cui la bella antologia «Poeti e narratori triestini», saranno offerte dall'Amministrazione provinciale, dall'Ente per il Turismo e dal C. C. A.

## Cronache della TV

## Ordinaria amministrazione

Un sabato televisivo come tutti gli altri, imperniato sul varietà musicale «Studio Uno» che, spostato d'un gradino nell'ordine di programmazione, continua però a bruciare piacevolmente nell'orto inesauribile dei balletti, delle canzoncine, delle parodie, delle schizofrenie estrose di Walter Chiari. Una live variamente potremmo definirlo, non per quanto attiene a «lo approdo», che in partenza deteneva la seconda piazza del sabato. Ma è una variante prevedibile. Da quando infatti è in corso «Tribuna elettorale» la rubrica d'arte e lettere ha provvisoriamente ceduto il posto alle conferenze stampa e ai dibattiti politici, accomodandosi di buon grado a una sistemazione di fortuna di un qualsiasi giorno da destinarsi.

Ordinaria amministrazione per tutti.

## Tema: «L'Augellin»



Il Teatro Stabile della città di Trieste, in collaborazione col locale Provveditorato agli Studi, prosegue nella sua opera di divulgazione della prosa nella scuola. E' questo problema che si era già posto più volte all'attenzione della direzione del Teatro, che nella sua qualità di organismo stabile e di veicolo di diffusione culturale, non può perdersi di vista questa sua particolare e delicatissima funzione. In passato le iniziative si erano svolte sporadicamente e senza continuità e coordinamento, ma avevano sempre raggiunto un successo insuperabile. In taluni casi addirittura insuperato.

In occasione dell'ultima settimana di repliche di «L'Augellin» Belverde di Carlo Gozzi, il Teatro Stabile ha indetto una settimana del Teatro Popolare dedicata agli studenti triestini con il seguente calendario: mercoledì 7, giovedì 8, venerdì 9 e domenica 10 marzo alle ore 17. Sabato 9 marzo, ore 21. Prezzo del posto numerato per studenti lire 200.

Allo scopo di ampliare l'interesse per questa serie di manifestazioni, viene indetto un concorso per i migliori temi scritti sullo spettacolo, che verranno giudicati da un'apposita commissione, che terrà conto delle diverse età e formazioni scolastiche. I temi dovranno essere indirizzati entro il 10 marzo al Provveditorato agli Studi, in via D'Ampezzo, dove verranno consegnati in occasione della prossima prima del Teatro cui verranno invitati i premiati assieme ai loro familiari. Inoltre gli articoli che rivestiranno maggiore interesse verranno pubblicati su «Piccolo Sera».



Fra i produttori germanici Rohardt e Moll e l'Inter-Europa Film di Trieste, rappresentata dai signori Coria e D'Amato, il film che sarà per protagonista Maria Schell, con la partecipazione di Paul Dabke e la regia di Alfred Weidmann. L'indizio della lavorazione, che avrà luogo a Trieste, è stato fissato per i primi di maggio. E' molto probabile l'inserimento nel gruppo degli attori anche di Gabriele Ferzetti (nella foto), che ieri si è incontrato nella nostra città con i produttori per fissare i termini della sua partecipazione.

Il film che sarà per protagonista Maria Schell, con la partecipazione di Paul Dabke e la regia di Alfred Weidmann. L'indizio della lavorazione, che avrà luogo a Trieste, è stato fissato per i primi di maggio. E' molto probabile l'inserimento nel gruppo degli attori anche di Gabriele Ferzetti (nella foto), che ieri si è incontrato nella nostra città con i produttori per fissare i termini della sua partecipazione.

## IL TERRIBILE INVERNO DI CENT'ANNI FA VISTO DAI GIORNALI

## Una valanga di accuse sommerse il magistrato della neve

Gli spalatori vennero invitati subito al lavoro a suon di tamburo ma con esito negativo: il salario era di quaranta soldi al giorno

La pioggia caduta nei giorni scorsi ha pulito anche le vie più remote da quelle irruenti grigiastre, ultimo segno della bianca carezza che aveva trasformato la città, e specialmente le alture, in una situazione climatica invernale. Forse qualcuno, per avere un'illusoria impressione della montagna, avrebbe voluto poter conservare quel manto bianco all'infinito, ma il meteo di conservazione della neve non è stato ancora inventato.

Ci cent'anni fa, l'illustre magistrato che, stando alla «boudade» indirizzata da un giornale cittadino, non voleva pulire la città dalla neve, perché cercava la fama e gloria col trovare un sistema da brevettare per la conservazione della stessa. Questa frase tratta da un giornale che si definisce umoristico, letterario, artistico appare all'inizio della polemica e delle critiche che per alcuni giorni animarono l'opinione pubblica della città nel lontano 1864.

Dalle statistiche che sono apparse sui nostri giornali in occasione dell'attuale freddo, abbiamo saputo che quell'anno è stato uno degli inverni più freddi degli ultimi cento anni, con una temperatura media nel mese di gennaio di 0,1 gradi contro quella di 1,1 gradi dello scorso gennaio. E le cronache dell'ormai lontano gennaio 1864 riferiscono di una «aberranza di neve e di bora», con un tale disordine atmosferico, che non ha riscontro che in quella che per quanto ricordano i più addetti ai lavori, si verificò il 2 gennaio 1869.

Anche la temperatura toccava valori molto bassi ed infatti leggiamo che adulla parte di settembre il termometro discese sino a 9 gradi sotto lo zero. Subito gli effetti di tale «cataclisma» si fanno sentire nella città che in breve diventa una lastra di ghiaccio.

cio, dove ai passanti devono ancora combattere colla bora che soffia dall'alto e col ghiaccio che li fa sdraiare e di sotto.

Quali misure saranno state prese in quei frangenti per dominare le avverse forze della natura? Poche, secondo i commenti tramandati dai numerosi giornali triestini del tempo (Osservatore Triestino, Diavoleto, Tempo, Grillo), sui quali apparivano allentamenti più o meno accesi tanto contro il municipio quanto contro il magistrato per essere state trascurate e, poste in non cale quelle richieste per sgombrare le strade dalla neve caduta. Con queste parole inizia il discorso del podestà al Consiglio della città, allorché venne trattato questo scottante problema in una mozione votata nel corso della quale furono lanciate aspre accuse al sindaco magistrato.

Ma che era successo di così grave in quei giorni? Si potrebbe rispondere che si trattava di un'impreparazione ad un evento così eccezionale per la nostra città che aveva colto di sorpresa le autorità preposte a tale settore; nell'opinione pubblica, e in quelle difficoltà contingenti significavano mancanza di zelo o di sensibilità verso i problemi della collettività da parte del funzionario responsabile. Contro di esso venivano infatti lanciate aspre accuse, per cui si trovano notizie che parlano di «neve agghiacciata e lasciata lì per ore», di «prova del podestà», mentre un altro articolo si augura che il sindaco magistrato non abbia intenzione di lasciare la neve divisa in due parti, una che si scioglie e una che si congela, e un documento di sua negligenza mai abbastanza deploreato. L'accusa principale è dunque quella di non aver provveduto con tempestività alle misure di sicurezza contro i danni derivanti dal gelo, sia per quanto riguarda la transitabilità delle strade, che per l'approvvigionamento delle case, che non poteva essere più attenta alle fontane, pure gelate.

In merito alla transitabilità delle strade l'appunto che ricorre quasi dappertutto in tutte le notizie di quei giorni è l'impiego di insufficiente personale per la spazzatura della neve: non si vuol tener conto delle proibitive condizioni del tempo, ma si pensa solo a mandare di impegno da parte dell'autorità. E infatti il discorso del podestà nella concitata seduta comunale dell'8 gennaio, prende l'unico proprio dalle difficoltà di reperire volontari per la spazzatura della neve, difficoltà dovute al fatto che le comunicazioni col contado erano interrotte e il lavoro era reso difficoltoso dalla furia del vento che non permetteva agli operai di stare ritti sulla persona, ma li costringeva a lavorare ginocchioni per non essere rovesciati. Inoltre, aggiunge il podestà, all'indomani del-

la caduta della neve vennero pubblicati i consueti avvisi e l'indomani ancora si incontrano sul tamburo al lavoro gli operai, purtroppo con esito negativo, e il lavoro iniziò con i 78 scopatori del comune e i 45 operai reclutati, i quali però ben presto dovettero smettere il lavoro, poiché non era sufficiente la loro debbole forza per resistere al solido e ghiaglioso soffio della bora. Conclude il podestà il suo discorso affermando che per spazzare la neve in un solo giorno nella città — e si pensi alle dimensioni della città in quel tempo, allorché un giornale, parlando di zone considerate ormai quasi centrali, scrive: raccontano che sulle alture della Madonna e di San Giacomo, sarebbero occorsi niente meno che 3000 operai.

Motivi fondati e ragionati quelli del podestà, che non vengono però accettati, e quindi la stessa seduta un consigliere afferma che se il magistrato avesse largheggiato nella paga agli operai non gli sarebbe stato difficile riunire nella stessa seduta un numero di non si poteva radunare in quei terribili momenti persone che si arrischiassero a quell'opera.

Ancora più caustico a questo proposito il parere del Grillo che, dopo aver pubblicato un editto in merito allo sgombramento delle strade, e il cui articolo unico recita: «Tre giorni prima dell'improvvisa caduta della neve, tutti coloro i quali intendessero lavorare di notte, si presentassero al nostro giornale per ricevere le opportune istruzioni», così tratta il problema del reclutamento dei volontari: «La cassa del comune, per cristo, ha bisogno di risparmiare, che la popolazione si rompa anche l'osso del collo, se si riesce a trovare quei poltroni, quei schiavettini con tutta quella bora, quel freddo, quel cataclisma non volevano lavorare, loro dannoli. E se poi si riesce a trovare il giornale che far spazzare la neve? Se le altre città lo fanno, e male grande e poi, perché s'ha da scimmiare (sic) gli altri? e poi, la neve non viene freschi e s'ha».

Fin qui i commenti sia ufficiali che umoristici che satirici, ma la questione ha radici ben più profonde e si è sviluppata in un argomento politico, con polemiche accese tra i vari giornali, ciascuno espressione di una diversa tendenza politica. Parle all'attacco il portavoce dei conservatori, il Diavoleto, questo cattivo soggetto visto a mezzo da chierico e mezzo da satana — come lo definisce il Grillo — che si scaglia contro l'impresa pubblica, affermando che fino a tanto che lo sgombramento della neve era appaltato, le guardie appaltatrici di sorvegliare l'appaltatore, ora che la cosa va in via economica la trascuravano fino a tale da destare vero dispetto.

## COMUNICATO A.C.E.G.A.T.

## Uso di apparecchi di utilizzazione del gas

Le installazioni di scaldacqua a gas senza tubo di scarico sono sempre, con qualunque gas ed in qualunque ambiente, irrazionali e non devono esistere in ambienti piccoli, come gabinetti, stanzini ed in genere in quei locali ove non abbia una sufficiente areazione. Si mette a disposizione nelle ore d'ufficio per ogni consiglio e suggerimento del comitato, prendendo appuntamento al n. telefonico 41-678.

A prescindere dal particolare problema dello scaldacqua, gli scaldabagni, i bruciatori ed altri apparecchi (come stufe, fornelli, ecc.) vanno puliti e regolati in modo che non si formino fiamme gialle, lunghe, fuligginose, perché in questi casi oltre ad avere spreco di gas, si ha gas non completamente bruciato e dannoso.

nella popolazione. E non si limita a questa accusa, ma passa pure a inveire contro il Consiglio comunale, che, essendo un organo elettivo con rappresentanti di varie tendenze politiche, contrasta con i dogmi dei suoi patrocinatori autoritari.

Contro tali accuse insorge un altro giornale, il Tempo, che si avvia a difendere il Consiglio comunale, che responsabile di tale azione non è il Consiglio comunale, ma il magistrato civico. Il Diavoleto, continuando la polemica, si avvia a difendere il magistrato, che responsabile di tale azione non è il magistrato, ma il Consiglio comunale, che responsabile di tale azione non è il Consiglio comunale, ma il magistrato civico.

Oggi ultima di «Augellin»

Oggi alle ore 16, in turno di abbonamento diurno per ogni ordine di posti, ultima rappresentazione dell'opera «Augellin» di Umberto Giordano con i medesimi interpreti delle precedenti esecuzioni. Direttore il maestro Franco Patani.

Viene annunciata per venerdì prossimo, in turno di abbonamento A per la platea e palchi e C per le gallerie e loggione la prima rappresentazione di «La battaglia di Legnano» di G. Verdi (nuova per Trieste).

L'opera, concertata e diretta dal maestro Francesco Molinari Pradelli, avrà per interpreti principali Leya, Gerger, Giovanni Giblin, Ugo Savarese, Marco Stefanni. Il coro è stato istituito dal maestro Giorgio Kirschner, la regia è di Carlo Piccinato. Lo allestimento scenico è del Magistero Musicale Fiorentino su bozzetti di Attilio Colomello.

Martedì alle ore 17 al V. A. L. (Circolo Marina Mercantile) il signor Ferruccio Franceschi parlerà sul tema: «Il futurismo nella musica».

Martedì 11 Orosimiro presenterà, dopo il cinema comico americano degli anni 1916-1929, una serie di tre film: «Carmen e Charlotte ed il mollo di Charlie Chaplin e il dentista di Mark Sennett».

Martedì 11 Orosimiro presenterà, dopo il cinema comico americano degli anni 1916-1929, una serie di tre film: «Carmen e Charlotte ed il mollo di Charlie Chaplin e il dentista di Mark Sennett».

Martedì 11 Orosimiro presenterà, dopo il cinema comico americano degli anni 1916-1929, una serie di tre film: «Carmen e Charlotte ed il mollo di Charlie Chaplin e il dentista di Mark Sennett».

Martedì 11 Orosimiro presenterà, dopo il cinema comico americano degli anni 1916-1929, una serie di tre film: «Carmen e Charlotte ed il mollo di Charlie Chaplin e il dentista di Mark Sennett».

Martedì 11 Orosimiro presenterà, dopo il cinema comico americano degli anni 1916-1929, una serie di tre film: «Carmen e Charlotte ed il mollo di Charlie Chaplin e il dentista di Mark Sennett».

Martedì 11 Orosimiro presenterà, dopo il cinema comico americano degli anni 1916-1929, una serie di tre film: «Carmen e Charlotte ed il mollo di Charlie Chaplin e il dentista di Mark Sennett».

Martedì 11 Orosimiro presenterà, dopo il cinema comico americano degli anni 1916-1929, una serie di tre film: «Carmen e Charlotte ed il mollo di Charlie Chaplin e il dentista di Mark Sennett».

Martedì 11 Orosimiro presenterà, dopo il cinema comico americano degli anni 1916-1929, una serie di tre film: «Carmen e Charlotte ed il mollo di Charlie Chaplin e il dentista di Mark Sennett».

Martedì 11 Orosimiro presenterà, dopo il cinema comico americano degli anni 1916-1929, una serie di tre film: «Carmen e Charlotte ed il mollo di Charlie Chaplin e il dentista di Mark Sennett».

Martedì 11 Orosimiro presenterà, dopo il cinema comico americano degli anni 1916-1929, una serie di tre film: «Carmen e Charlotte ed il mollo di Charlie Chaplin e il dentista di Mark Sennett».

Martedì 11 Orosimiro presenterà, dopo il cinema comico americano degli anni 1916-1929, una serie di tre film: «Carmen e Charlotte ed il mollo di Charlie Chaplin e il dentista di Mark Sennett».

Martedì 11 Orosimiro presenterà, dopo il cinema comico americano degli anni 1916-1929, una serie di tre film: «Carmen e Charlotte ed il mollo di Charlie Chaplin e il dentista di Mark Sennett».

Martedì 11 Orosimiro presenterà, dopo il cinema comico americano degli anni 1916-1929, una serie di tre film: «Carmen e Charlotte ed il mollo di Charlie Chaplin e il dentista di Mark Sennett».

Martedì 11 Orosimiro presenterà, dopo il cinema comico americano degli anni 1916-1929, una serie di tre film: «Carmen e Charlotte ed il mollo di Charlie Chaplin e il dentista di Mark Sennett».

Martedì 11 Orosimiro presenterà, dopo il cinema comico americano degli anni 1916-1929, una serie di tre film: «Carmen e Charlotte ed il mollo di Charlie Chaplin e il dentista di Mark Sennett».

Martedì 11 Orosimiro presenterà, dopo il cinema comico americano degli anni 1916-1929, una serie di tre film: «Carmen e Charlotte ed il mollo di Charlie Chaplin e il dentista di Mark Sennett».

Martedì 11 Orosimiro presenterà, dopo il cinema comico americano degli anni 1916-1929, una serie di tre film: «Carmen e Charlotte ed il mollo di Charlie Chaplin e il dentista di Mark Sennett».

Martedì 11 Orosimiro presenterà, dopo il cinema comico americano degli anni 1916-1929, una serie di tre film: «Carmen e Charlotte ed il mollo di Charlie Chaplin e il dentista di Mark Sennett».

Martedì 11 Orosimiro presenterà, dopo il cinema comico americano degli anni 1916-1929, una serie di tre film: «Carmen e Charlotte ed il mollo di Charlie Chaplin e il dentista di Mark Sennett».

Martedì 11 Orosimiro presenterà, dopo il cinema comico americano degli anni 1916-1929, una serie di tre film: «Carmen e Charlotte ed il mollo di Charlie Chaplin e il dentista di Mark Sennett».

Martedì 11 Orosimiro presenterà, dopo il cinema comico americano degli anni 1916-1929, una serie di tre film: «Carmen e Charlotte ed il mollo di Charlie Chaplin e il dentista di Mark Sennett».

Martedì 11 Orosimiro presenterà, dopo il cinema comico americano degli anni 1916-1929, una serie di tre film: «Carmen e Charlotte ed il mollo di Charlie Chaplin e il dentista di Mark Sennett».

Martedì 11 Orosimiro presenterà, dopo il cinema comico americano degli anni 1916-1929, una serie di tre film: «Carmen e Charlotte ed il mollo di Charlie Chaplin e il dentista di Mark Sennett».

Martedì 11 Orosimiro presenterà, dopo il cinema comico americano degli anni 1916-1929, una serie di tre film: «Carmen e Charlotte ed il mollo di Charlie Chaplin e il dentista di Mark Sennett».

## TEATRI E CINEMATOGRAFI

GRATTACIELO  
«PARIGI O CARA»  
FRANCA VALERI  
VITTORIO CAPPOLLO  
Cinemascope technicolor

TEATRO STABILE DI PROSA  
Ultime repliche di  
«L'Augellin Belverde»  
Oggi alle 17 turno di abbonamento DD.

AL SUPERCINEMA  
Grande successo  
L'epica storia del 300  
delle THERMOPOLE  
«L'EROE DI SPARTA»  
Cinemascope technicolor

TEATRO COMUNALE «G. VERDI»  
Stagione lirica. Oggi alle ore 16, ultima rappresentazione di «Andrea Chénier» di Umberto Giordano. Direttore il maestro Franco Patani. Turno di abbonamento diurno per ogni ordine di posti.

TEATRO COMMEDIANTE (Palazzo Vivante, via D'Ampezzo 10, telefono 38-322). Alle ore 16: «Una casa celeste», quattro atti di Denneri.

TEATRO STABILE DI PROSA  
Ultima repliche di  
«L'Augellin Belverde» di Carlo Gozzi. Turno di abbonamento diurno per ogni ordine di posti.

TEATRO AUDITORIUM, nuovo ingresso via del Teatro Romano 3, oggi alle 17, in turno di abbonamento DD: «L'Augellin Belverde» di Carlo Gozzi. Ultimo spettacolo di «L'Augellin Belverde» di Carlo Gozzi. Ultimo spettacolo di «L'Augellin Belverde» di Carlo Gozzi.

TEATRO AUDITORIUM, nuovo ingresso via del Teatro Romano 3, oggi alle 17, in turno di abbonamento DD: «L'Augellin Belverde» di Carlo Gozzi. Ultimo spettacolo di «L'Augellin Belverde» di Carlo Gozzi. Ultimo spettacolo di «L'Augellin Belverde» di Carlo Gozzi.

TEATRO AUDITORIUM, nuovo ingresso via del Teatro Romano 3, oggi alle 17, in turno di abbonamento DD: «L'Augellin Belverde» di Carlo Gozzi. Ultimo spettacolo di «L'Augellin Belverde» di Carlo Gozzi. Ultimo spettacolo di «L'Augellin Belverde» di Carlo Gozzi.

TEATRO AUDITORIUM, nuovo ingresso via del Teatro Romano 3, oggi alle 17, in turno di abbonamento DD: «L'Augellin Belverde» di Carlo Gozzi. Ultimo spettacolo di «L'Augellin Belverde» di Carlo Gozzi. Ultimo spettacolo di «L'Augellin Belverde» di Carlo Gozzi.

TEATRO AUDITORIUM, nuovo ingresso via del Teatro Romano 3, oggi alle 17, in turno di abbonamento DD: «L'Augellin Belverde» di Carlo Gozzi. Ultimo spettacolo di «L'Augellin Belverde» di Carlo Gozzi. Ultimo spettacolo di «L'Augellin Belverde» di Carlo Gozzi.

TEATRO AUDITORIUM, nuovo ingresso via del Teatro Romano 3, oggi alle 17, in turno di abbonamento DD: «L'Augellin Belverde» di Carlo Gozzi. Ultimo spettacolo di «L'Augellin Belverde» di Carlo Gozzi. Ultimo spettacolo di «L'Augellin Belverde» di Carlo Gozzi.

TEATRO AUDITORIUM, nuovo ingresso via del Teatro Romano 3, oggi alle 17, in turno di abbonamento DD: «L'Augellin Belverde» di Carlo Gozzi. Ultimo spettacolo di «L'Augellin Belverde» di Carlo Gozzi. Ultimo spettacolo di «L'Augellin Belverde» di Carlo Gozzi.

TEATRO AUDITORIUM, nuovo ingresso via del Teatro Romano 3, oggi alle 17, in turno di abbonamento DD: «L'Augellin Belverde» di Carlo Gozzi. Ultimo spettacolo di «L'Augellin Belverde» di Carlo Gozzi. Ultimo spettacolo di «L'Augellin Belverde» di Carlo Gozzi.

TEATRO AUDITORIUM, nuovo ingresso via del Teatro Romano 3, oggi alle 17, in turno di abbonamento DD: «L'Augellin Belverde» di Carlo Gozzi. Ultimo spettacolo di «L'Augellin Belverde» di Carlo Gozzi. Ultimo spettacolo di «L'Augellin Belverde» di Carlo Gozzi.

TEATRO AUDITORIUM, nuovo ingresso via del Teatro Romano 3, oggi alle 17, in turno di abbonamento DD: «L'Augellin Belverde» di Carlo Gozzi. Ultimo spettacolo di «L'Augellin Belverde» di Carlo Gozzi. Ultimo spettacolo di «L'Augellin Belverde» di Carlo Gozzi.

TEATRO AUDITORIUM, nuovo ingresso via del Teatro Romano 3, oggi alle 17, in turno di abbonamento DD: «L'Augellin Belverde» di Carlo Gozzi. Ultimo spettacolo di «L'Augellin Belverde» di Carlo Gozzi. Ultimo spettacolo di «L'Augellin Belverde» di Carlo Gozzi.

TEATRO AUDITORIUM, nuovo ingresso via del Teatro Romano 3, oggi alle 17, in turno di abbonamento DD: «L'Augellin Belverde» di Carlo Gozzi. Ultimo spettacolo di «L'Augellin Belverde» di Carlo Gozzi. Ultimo spettacolo di «L'Augellin Belverde» di Carlo Gozzi.

TEATRO AUDITORIUM, nuovo ingresso via del Teatro Romano 3, oggi alle 17, in turno di abbonamento DD: «L'Augellin Belverde» di Carlo Gozzi. Ultimo spettacolo di «L'Augellin Belverde» di Carlo Gozzi. Ultimo spettacolo di «L'Augellin Belverde» di Carlo Gozzi.

TEATRO AUDITORIUM, nuovo ingresso via del Teatro Romano 3, oggi alle 17, in turno di abbonamento DD: «L'Augellin Belverde» di Carlo Gozzi. Ultimo spettacolo di «L'Augellin Belverde» di Carlo Gozzi. Ultimo spettacolo di «L'Augellin Belverde» di Carlo Gozzi.

TEATRO AUDITORIUM, nuovo ingresso via del Teatro Romano 3, oggi alle 17, in turno di abbonamento DD: «L'Augellin Belverde» di Carlo Gozzi. Ultimo spettacolo di «L'Augellin Belverde» di Carlo Gozzi. Ultimo spettacolo di «L'Augellin Belverde» di Carlo Gozzi.

TEATRO AUDITORIUM, nuovo ingresso via del Teatro Romano 3, oggi alle 17, in turno di abbonamento DD: «L'Augellin Belverde» di Carlo Gozzi. Ultimo spettacolo di «L'Augellin Belverde» di Carlo Gozzi. Ultimo spettacolo di «L'Augellin Belverde» di Carlo Gozzi.

TEATRO AUDITORIUM, nuovo ingresso via del Teatro Romano 3, oggi alle 17, in turno di abbonamento DD: «L'Augellin Belverde» di Carlo Gozzi. Ultimo spettacolo di «L'Augellin Belverde» di Carlo Gozzi. Ultimo spettacolo di «L'Augellin Belverde» di Carlo Gozzi.

TEATRO AUDITORIUM, nuovo ingresso via del Teatro Romano 3, oggi alle 17, in turno di abbonamento DD: «L'Augellin Belverde» di Carlo Gozzi. Ultimo spettacolo di «L'Augellin Belverde» di Carlo Gozzi. Ultimo spettacolo di «L'Augellin Belverde» di Carlo Gozzi.

TEATRO AUDITORIUM, nuovo ingresso via del Teatro Romano 3, oggi alle 17, in turno di abbonamento DD: «L'Augellin Belverde» di Carlo Gozzi. Ultimo spettacolo di «L'Augellin Belverde» di Carlo Gozzi. Ultimo spettacolo di «L'Augellin Belverde» di Carlo Gozzi.

TEATRO AUDITORIUM, nuovo ingresso via del Teatro Romano 3, oggi alle 17, in turno di abbonamento DD: «L'Augellin Belverde» di Carlo Gozzi. Ultimo spettacolo di «L'Augellin Belverde» di Carlo Gozzi. Ultimo spettacolo di «L'Augellin Belverde» di Carlo Gozzi.

TEATRO AUDITORIUM, nuovo ingresso via del Teatro Romano 3, oggi alle 17, in turno di abbonamento DD: «L'Augellin Belverde» di Carlo Gozzi. Ultimo spettacolo di «L'Augellin Belverde» di Carlo Gozzi. Ultimo spettacolo di «L'Augellin Belverde» di Carlo Gozzi.

EXCELSIOR. Oggi, ore 10 e 11,30, divertentissimi cartoni animati, in technicolor: «Tom e Jerry sul sentiero di guerra». Ingresso indistinto L. 100.

FENICE. 14,30. Seconda settimana: «Gli ammutinati del Bounty», in cine d'avventura mai portata sullo schermo, con Marlon Brando, Trevor Howard, Richard Harris e Farica. Il primo tempo dell'ultimo spettacolo inizierà alle 22 precise. Sono sospesi fino a nuovo avviso tessere e conmagi.

GRATTACIELO. 14,30. «Parigi o cara», il delizioso film di Caprioli che ha trionfato al Festival di Venezia, con l'insuperabile interpretazione di Franca Valeri. Cinemascope in technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

NAZIONALE. 14,30. «La bella di Lodi». La storia di un amore tempestoso, con Stefania Sandrelli e Angel Colonna. Vietato ai minori di 14 anni. Sono sospese le tessere.

SUPERCINEMA. 14. Grande prima: «L'eroe di Sparta», un colosso della cinematografia mondiale, in cinemascope technicolor, con Richard Egan, Sir Ralph Richardson e Diane Baker.

SUPERCINEMA. Oggi alle ore 10 e 11,30, mattina: «La casa celeste», cartoni animati, in technicolor. Ingresso indistinto L. 100.

ALABARDA. 14: «Sissi a Ischia» (Scampolo). Inimitabile Ischia, la regina di Umberto Giordano, con l'affascinante e graziosa Romy Schneider e Viktor de Kowa.

AURORA. 14,30. Rock Hudson nel cinema. Un capolavoro in technicolor Universal: «La strada a spirale», con G. Rowlands e B. Ives.

CAPITOL. 15,30. Le quattro giornate di Napoli. L'epico film sulla storia dell'insurrezione napoletana, rievocata con profondo senso umano.

GRATTACIELO. Un film di grande effetto spettacolare, realizzato con singolare impegno e mezzi inusuali. Di regia di Nanni Loy e interpretato dal popolo napoletano e con Lea Massari, Jean Sorel, Gian Maria Volontè, Walter Chiari, Ugo Savarese, Marco Stefanni. Il coro è stato istituito dal maestro Giorgio Kirschner, la regia è di Carlo Piccinato. Lo allestimento scenico è del Magistero Musicale Fiorentino su bozzetti di Attilio Colomello.

CRISTALLO. 15: «A.A.A. Le messaggiatrici». Silvia Kossida, Cristina Vagstad e Valeria Parisi eseguono massaggi in ambienti signorili e rivisualizzati. Vietato ai minori di 18 anni. Il film garantisce una rivista a massaggio. Grande successo.

FILODRAMMATICO. 14,30. «Toto di notte». L. Colorscope comico. Scenari di Totò e Maccari, scatenati alla scoperta dei più eccitanti spettacoli proibiti. Vietato ai minori di 14 anni.

MODERNO. 15,30. «Le imprese leggendarie di un eroe del West: «Texas John», con Tom Tryon, Robert Middleton, Norma Moore. In technicolor.

MODERNO. 14, ultima 21,45, inizio film: «Il falso traditore», con W. Holden e E. Palmer. Colossale produzione Paramount in technicolor.

MASSIMO. 14: «Il sangue e la sfida», sensazionale technicolor. Avventure, amore, emozioni forti per le gallerie con G. Landy e R. Comò.

MODERNO. 13,30, 16,15, 19: «Il Cid», con Sofia Loren, Charlton Heston, Raf Vallone e Genevieve Technicolor.

VIALE. 14: «Gli intrepidi», con Luis Aguilar e Christiane Martell. Una travolgente avventura fra gli indiani. In technicolor. Prima visione.

VITTORIO VENETO. 14,15. Alberto Sordi e Norma Benquell nel capolavoro diretto da A. Lattuada: «Mafioso», l'ultimo successo del grande attore.

MASSIMO. 14: «Il sangue e la sfida», sensazionale technicolor. Avventure, amore, emozioni forti per le gallerie con G. Landy e R. Comò.

MODERNO. 13,30, 16,15, 19: «Il Cid», con Sofia Loren, Charlton Heston, Raf Vallone e Genevieve Technicolor.

VIALE. 14: «Gli intrepidi», con Luis Aguilar e Christiane Martell. Una travolgente avventura fra gli indiani. In technicolor. Prima visione.

VITTORIO VENETO. 14,15. Alberto Sordi e Norma Benquell nel capolavoro diretto da A. Lattuada: «Mafioso», l'ultimo successo del grande attore.

MASSIMO. 14: «Il sangue e la sfida», sensazionale technicolor. Avventure, amore, emozioni forti per le gallerie con G. Landy e R. Comò.

MODERNO. 13,30, 16,15, 19: «Il Cid», con Sofia Loren, Charlton Heston, Raf Vallone e Genevieve Technicolor.

VIALE. 14: «Gli intrepidi», con Luis Aguilar e Christiane Martell. Una travolgente avventura fra gli indiani. In technicolor. Prima visione.

VITTORIO VENETO. 14,15. Alberto Sordi e Norma Benquell nel capolavoro diretto da A. Lattuada: «Mafioso», l'ultimo successo del grande attore.

MASSIMO. 14: «Il sangue e la sfida», sensazionale technicolor. Avventure, amore, emozioni forti per le gallerie con G. Landy e R. Comò.

MODERNO. 13,30, 16,15, 19: «Il Cid», con Sofia Loren, Charlton Heston, Raf Vallone e Genevieve Technicolor.

VIALE. 14: «Gli intrepidi», con Luis Aguilar e Christiane Martell. Una travolgente avventura fra gli indiani. In technicolor. Prima visione.

VITTORIO VENETO. 14,15. Alberto Sordi e Norma Benquell nel capolavoro diretto da A. Lattuada: «Mafioso», l'ultimo successo del grande attore.

MASSIMO. 14: «Il sangue e la sfida», sensazionale technicolor. Avventure, amore, emozioni forti per le gallerie con G. Landy e R. Comò.

MODERNO. 13,30, 16,15, 19: «Il Cid», con Sofia Loren, Charlton Heston, Raf Vallone e Genevieve Technicolor.

VIALE. 14: «Gli intrepidi», con Luis Aguilar e Christiane Martell. Una travolgente avventura fra gli indiani. In technicolor. Prima visione.

VITTORIO VENETO. 14,1



UNA NUOVA ONDATA DI FREDDO E DI MALTEMPO FLAGELLA IL MERIDIONE

# Cento famiglie di Canolo in Calabria lasciano le case minacciate dalle frane

**Da Roma a Palermo temperature sotto zero - Nevicate in Campania nelle Puglie e in Calabria - Bufere su quasi tutta l'Irpinia**

Roma, 2. L'ondata di freddo ha fatto raggiungere a Roma temperature minime d'eccezione. La scorsa notte, a Roma, Ciampino il termometro ha registrato meno sette, a Roma Urbe la colonnina di mercurio è scesa a meno quattro. Il cielo è sereno. La temperatura nel Tevere è in continua diminuzione. Questa mattina nel capoluogo il termometro segnava meno 6 e il mesogiorno non superava lo zero. A Orvieto e nei paesi vicini sono state registrate temperature ancora più basse: dai sette gradi sotto lo zero nella cittadina Umbra al meno 12 di Castelfoglio. Per la seconda volta nella stagione i lupi sono tornati nelle vicinanze dell'abitato. Un lupo isolato si aggirava qualche giorno in località Piedimonte, a soli sei chilometri da Terni: una ventina di carcasse di capre e pecore sono state trovate fra i dirupi intorno a Piedimonte. Nel napoletano la temperatura si mantiene rigida. La scorsa notte il termometro è sceso a meno 6, di qualche grado rispetto a ieri. Infatti a Capodichino si

registravano quattro gradi sotto zero. Stamine la colonnina di mercurio ferma sullo zero. Una bufera di neve si sta abbattendo da stamane su quasi tutta l'Irpinia. Anche Avellino è ammantata di bianco. A Montevergine, dove stamine si registravano 10 gradi sotto zero, la neve ha raggiunto i sessanta centimetri di altezza. Sul Partenio la temperatura è di venti gradi sotto zero. Al villaggio del Lacono, il cui lago è ghiacciato, la neve è alta cinquanta centimetri. A Balano e a Sperrone oggi è avvenuto un singolare fenomeno: è nevato, e cioè sereno, per due ore; il forte vento di tramontana spingeva infatti su due abitati, dai monti del Partenio i fiocchi di neve.

L'aereo di linea, che doveva partire da Bari diretto a Roma, non ha compiuto il volo. Le cattive condizioni di visibilità hanno costretto il velivolo a rimanere fermo a Brindisi, stazione di partenza. Diciassette passeggeri sono stati però imbarcati su un altro aereo diretto alla capitale. Già ieri sera, l'apparecchio in arrivo da Roma aveva registrato un certo ritardo a causa della neve.

Nel porto di Bari, le operazioni commerciali sul molo Iorano sono state sospese perché il mare non si è agitato. La zona più colpita dalla neve è quella compresa nel raggio di 10 chilometri intorno al capoluogo. Un'intervista di breve durata si è avuta sulla statale 16 nel tratto Monopoli-Polignano: uno spazzaneve dell'ANAS ha già provveduto alla riattivazione della circolazione dei veicoli. Il traffico, con catene, è in ogni caso possibile dappertutto. Nell'entroterra, invece, la temperatura è scesa sotto lo zero, ma la neve non è caduta.

Freddo intenso e neve anche sul Gargano. I centri più colpiti sono quelli di Monte S. Angelo, Motta Montecorvino e Volturara Appula. La neve, caduta nella giornata di ieri, si è ghiacciata durante la notte a causa della temperatura particolarmente bassa. Sono rimaste interrotte, proprio a causa del ghiaccio, la statale 89 nel tratto Sanmarino-Vieste - Mattinata e la statale 17 «Appulo-Sannitica» da Motta Montecorvino a Volturara. Mezzi dell'ANAS sono già all'opera per muovere lo spesso strato di ghiaccio e riaprire le due strade al traffico. A Foggia in particolare, la temperatura ha raggiunto una minima di -3 ed una massima di +4. Sulla città continua a nevicare con intermittenza, da ieri sera, ma la neve, farinosa, si scioglie presto.

Un centinaio di famiglie di Canolo Nuovo (Reggio Calabria), l'unico Comune del circondario di Locri ad oltre mille nuclei di abitanti, hanno abbandonato le proprie abitazioni perché minacciate dalle frane cadute nei giorni scorsi. Le stesse famiglie hanno inviato un appello al Vescovo di Locri, Mons. Arduino, ed al Prefetto della Provincia, chiedendo aiuto. Il Vescovo ha deciso di inviare sul posto una commissione di lavoro. Il pomeriggio, un elicottero militare lancerà su Canolo viveri per il popolo. La Prefettura, Sono al-

lo studio, intanto, altre provvidenze per i senza tetto di Canolo, sulla cui zona la notte scorsa è caduta un'abbondante nevicata.

La neve cade a Matera, dove il termometro ha registrato una minima di meno tre. Gelate sono segnalate in diverse zone della provincia. La temperatura più bassa si è avuta a Stigliano, un Comune a 190 m. sul livello del mare, con meno undici. Il traffico sulle strade statali e provinciali si svolge regolarmente. Pattuglie della polizia della strada hanno intensificato il servizio per eventuali operazioni di soccorso.

In Sicilia, la temperatura si è notevolmente abbassata, segnando una punta minima di meno undici a Floresta. Sul monte che circonda Palermo è nevicato fino a stamani; anche la cima di Montepellegrino è coperta da un leggero strato bianco. La temperatura si aggira sui quattro gradi.

Sui Peloritani la neve ha raggiunto i 10 cm. d'altezza. I mezzi dell'ANAS hanno lavorato per assicurare il transito sulla Ucria-Floresta-Santa Domenica Vittoria. Da stamane nevica anche sui monti che circondano Patù. Su San Mauro d'Alunzio infuria una violenta tempesta. Numerose pattuglie della polizia stradale sono partite da San'Agata Militello per soccorrere alcuni automobilisti rimasti bloccati sulla provinciale per Naso.

Anche a Catania la temperatura è piuttosto rigida. Il termometro stamane oscillava intorno ai 5 gradi. Sull'Etna nevica oltre i 600 metri.

In Ungheria 31 sotto zero  
**L'Europa danubiana nella morsa del gelo**

Vienna, 2. Anche oggi, come ieri, un freddo eccezionale viene sofferto da tutte le regioni dell'Europa. La temperatura varia (secondo le località) da 16 a 26 gradi sotto lo zero. A Vienna, dal termometro segna -17. E' dal giorno precedente si era sciolta la nevicata.

Dalle 16 alle 19 vi è stata, infatti, un'animata contesa di nani alla porta del teatro. La discussione a un certo punto si è accesa, parole grosse e perfino, sembra, a qualche spinta fra la cantante spalleggiata dai membri della sua Compagnia e il direttore del teatro, che ha dato man forte al nostro legale di svolgere l'azione opportuna.

Dal canto suo Laura Betti, interpellata pochi minuti prima di entrare in scena, ha dato la sua versione dei fatti con la voce roca dal grande discutere al freddo, nella disputa, al comportamento dei dirigenti, all'inefficienza del teatro, alla mancanza di rispetto per la cantante, quanto per la donna. Ha spiegato poi che ella si considera, naturalmente, insieme ai suoi collaboratori, proprietaria del teatro per tutti i suoi giorni contrattuali.

Il direttore del teatro, respingendo le accuse della Betti, ha detto: «anche se la cantante avesse avuto ragione in qualche punto, non avrebbe mai dovuto sequestrare l'incasso». «All'ultimo momento, quando già cominciavano ad affluire i primi spettatori, è stato comunicato che i legali delle due parti erano giunti e non a un compromesso, per cui la recita avrebbe avuto luogo».

La voce roca dal grande discutere al freddo, nella disputa, al comportamento dei dirigenti, all'inefficienza del teatro, alla mancanza di rispetto per la cantante, quanto per la donna. Ha spiegato poi che ella si considera, naturalmente, insieme ai suoi collaboratori, proprietaria del teatro per tutti i suoi giorni contrattuali.

Il direttore del teatro, respingendo le accuse della Betti, ha detto: «anche se la cantante avesse avuto ragione in qualche punto, non avrebbe mai dovuto sequestrare l'incasso». «All'ultimo momento, quando già cominciavano ad affluire i primi spettatori, è stato comunicato che i legali delle due parti erano giunti e non a un compromesso, per cui la recita avrebbe avuto luogo».

La voce roca dal grande discutere al freddo, nella disputa, al comportamento dei dirigenti, all'inefficienza del teatro, alla mancanza di rispetto per la cantante, quanto per la donna. Ha spiegato poi che ella si considera, naturalmente, insieme ai suoi collaboratori, proprietaria del teatro per tutti i suoi giorni contrattuali.

Il direttore del teatro, respingendo le accuse della Betti, ha detto: «anche se la cantante avesse avuto ragione in qualche punto, non avrebbe mai dovuto sequestrare l'incasso». «All'ultimo momento, quando già cominciavano ad affluire i primi spettatori, è stato comunicato che i legali delle due parti erano giunti e non a un compromesso, per cui la recita avrebbe avuto luogo».

La voce roca dal grande discutere al freddo, nella disputa, al comportamento dei dirigenti, all'inefficienza del teatro, alla mancanza di rispetto per la cantante, quanto per la donna. Ha spiegato poi che ella si considera, naturalmente, insieme ai suoi collaboratori, proprietaria del teatro per tutti i suoi giorni contrattuali.

Il direttore del teatro, respingendo le accuse della Betti, ha detto: «anche se la cantante avesse avuto ragione in qualche punto, non avrebbe mai dovuto sequestrare l'incasso». «All'ultimo momento, quando già cominciavano ad affluire i primi spettatori, è stato comunicato che i legali delle due parti erano giunti e non a un compromesso, per cui la recita avrebbe avuto luogo».

La voce roca dal grande discutere al freddo, nella disputa, al comportamento dei dirigenti, all'inefficienza del teatro, alla mancanza di rispetto per la cantante, quanto per la donna. Ha spiegato poi che ella si considera, naturalmente, insieme ai suoi collaboratori, proprietaria del teatro per tutti i suoi giorni contrattuali.

Il direttore del teatro, respingendo le accuse della Betti, ha detto: «anche se la cantante avesse avuto ragione in qualche punto, non avrebbe mai dovuto sequestrare l'incasso». «All'ultimo momento, quando già cominciavano ad affluire i primi spettatori, è stato comunicato che i legali delle due parti erano giunti e non a un compromesso, per cui la recita avrebbe avuto luogo».

La voce roca dal grande discutere al freddo, nella disputa, al comportamento dei dirigenti, all'inefficienza del teatro, alla mancanza di rispetto per la cantante, quanto per la donna. Ha spiegato poi che ella si considera, naturalmente, insieme ai suoi collaboratori, proprietaria del teatro per tutti i suoi giorni contrattuali.

Il direttore del teatro, respingendo le accuse della Betti, ha detto: «anche se la cantante avesse avuto ragione in qualche punto, non avrebbe mai dovuto sequestrare l'incasso». «All'ultimo momento, quando già cominciavano ad affluire i primi spettatori, è stato comunicato che i legali delle due parti erano giunti e non a un compromesso, per cui la recita avrebbe avuto luogo».

La voce roca dal grande discutere al freddo, nella disputa, al comportamento dei dirigenti, all'inefficienza del teatro, alla mancanza di rispetto per la cantante, quanto per la donna. Ha spiegato poi che ella si considera, naturalmente, insieme ai suoi collaboratori, proprietaria del teatro per tutti i suoi giorni contrattuali.

Il direttore del teatro, respingendo le accuse della Betti, ha detto: «anche se la cantante avesse avuto ragione in qualche punto, non avrebbe mai dovuto sequestrare l'incasso». «All'ultimo momento, quando già cominciavano ad affluire i primi spettatori, è stato comunicato che i legali delle due parti erano giunti e non a un compromesso, per cui la recita avrebbe avuto luogo».



San José (California) — Dopo 56 ore di permanenza in camera di consiglio, il Caric ha condannato all'ergastolo il dott. Geza Dekaplan, il medico ungherese era ossessionato dalla gelosia moglie dopo averla seviziata. Nella foto: Dekaplan mentre lascia l'aula del Tribunale e temeva che la moglie lo tradisse.

**MOVIMENTATA VICENDA IN UN TEATRO DI ROMA**

## Laura Betti accusata di appropriazione indebita

**Il direttore del «Teatro delle Arti» furibondo perché l'attrice ha prelevato direttamente l'intero incasso**

Roma, 2. Fino all'ultimo momento non si è avuta ieri sera la certezza che il Teatro delle Arti avrebbe dato aperta al pubblico per la replica del recital di Laura Betti «Omaggio a Kurt Weill» e «Giro a vuoto n. 3» di cui il giorno precedente si era sciolta la nevicata.

Dalle 16 alle 19 vi è stata, infatti, un'animata contesa di nani alla porta del teatro. La discussione a un certo punto si è accesa, parole grosse e perfino, sembra, a qualche spinta fra la cantante spalleggiata dai membri della sua Compagnia e il direttore del teatro, che ha dato man forte al nostro legale di svolgere l'azione opportuna.

Dal canto suo Laura Betti, interpellata pochi minuti prima di entrare in scena, ha dato la sua versione dei fatti con la voce roca dal grande discutere al freddo, nella disputa, al comportamento dei dirigenti, all'inefficienza del teatro, alla mancanza di rispetto per la cantante, quanto per la donna. Ha spiegato poi che ella si considera, naturalmente, insieme ai suoi collaboratori, proprietaria del teatro per tutti i suoi giorni contrattuali.

Il direttore del teatro, respingendo le accuse della Betti, ha detto: «anche se la cantante avesse avuto ragione in qualche punto, non avrebbe mai dovuto sequestrare l'incasso». «All'ultimo momento, quando già cominciavano ad affluire i primi spettatori, è stato comunicato che i legali delle due parti erano giunti e non a un compromesso, per cui la recita avrebbe avuto luogo».

La voce roca dal grande discutere al freddo, nella disputa, al comportamento dei dirigenti, all'inefficienza del teatro, alla mancanza di rispetto per la cantante, quanto per la donna. Ha spiegato poi che ella si considera, naturalmente, insieme ai suoi collaboratori, proprietaria del teatro per tutti i suoi giorni contrattuali.

Il direttore del teatro, respingendo le accuse della Betti, ha detto: «anche se la cantante avesse avuto ragione in qualche punto, non avrebbe mai dovuto sequestrare l'incasso». «All'ultimo momento, quando già cominciavano ad affluire i primi spettatori, è stato comunicato che i legali delle due parti erano giunti e non a un compromesso, per cui la recita avrebbe avuto luogo».

La voce roca dal grande discutere al freddo, nella disputa, al comportamento dei dirigenti, all'inefficienza del teatro, alla mancanza di rispetto per la cantante, quanto per la donna. Ha spiegato poi che ella si considera, naturalmente, insieme ai suoi collaboratori, proprietaria del teatro per tutti i suoi giorni contrattuali.

Il direttore del teatro, respingendo le accuse della Betti, ha detto: «anche se la cantante avesse avuto ragione in qualche punto, non avrebbe mai dovuto sequestrare l'incasso». «All'ultimo momento, quando già cominciavano ad affluire i primi spettatori, è stato comunicato che i legali delle due parti erano giunti e non a un compromesso, per cui la recita avrebbe avuto luogo».

La voce roca dal grande discutere al freddo, nella disputa, al comportamento dei dirigenti, all'inefficienza del teatro, alla mancanza di rispetto per la cantante, quanto per la donna. Ha spiegato poi che ella si considera, naturalmente, insieme ai suoi collaboratori, proprietaria del teatro per tutti i suoi giorni contrattuali.

Il direttore del teatro, respingendo le accuse della Betti, ha detto: «anche se la cantante avesse avuto ragione in qualche punto, non avrebbe mai dovuto sequestrare l'incasso». «All'ultimo momento, quando già cominciavano ad affluire i primi spettatori, è stato comunicato che i legali delle due parti erano giunti e non a un compromesso, per cui la recita avrebbe avuto luogo».

La voce roca dal grande discutere al freddo, nella disputa, al comportamento dei dirigenti, all'inefficienza del teatro, alla mancanza di rispetto per la cantante, quanto per la donna. Ha spiegato poi che ella si considera, naturalmente, insieme ai suoi collaboratori, proprietaria del teatro per tutti i suoi giorni contrattuali.

Il direttore del teatro, respingendo le accuse della Betti, ha detto: «anche se la cantante avesse avuto ragione in qualche punto, non avrebbe mai dovuto sequestrare l'incasso». «All'ultimo momento, quando già cominciavano ad affluire i primi spettatori, è stato comunicato che i legali delle due parti erano giunti e non a un compromesso, per cui la recita avrebbe avuto luogo».

La voce roca dal grande discutere al freddo, nella disputa, al comportamento dei dirigenti, all'inefficienza del teatro, alla mancanza di rispetto per la cantante, quanto per la donna. Ha spiegato poi che ella si considera, naturalmente, insieme ai suoi collaboratori, proprietaria del teatro per tutti i suoi giorni contrattuali.

Il direttore del teatro, respingendo le accuse della Betti, ha detto: «anche se la cantante avesse avuto ragione in qualche punto, non avrebbe mai dovuto sequestrare l'incasso». «All'ultimo momento, quando già cominciavano ad affluire i primi spettatori, è stato comunicato che i legali delle due parti erano giunti e non a un compromesso, per cui la recita avrebbe avuto luogo».

La voce roca dal grande discutere al freddo, nella disputa, al comportamento dei dirigenti, all'inefficienza del teatro, alla mancanza di rispetto per la cantante, quanto per la donna. Ha spiegato poi che ella si considera, naturalmente, insieme ai suoi collaboratori, proprietaria del teatro per tutti i suoi giorni contrattuali.

Il direttore del teatro, respingendo le accuse della Betti, ha detto: «anche se la cantante avesse avuto ragione in qualche punto, non avrebbe mai dovuto sequestrare l'incasso». «All'ultimo momento, quando già cominciavano ad affluire i primi spettatori, è stato comunicato che i legali delle due parti erano giunti e non a un compromesso, per cui la recita avrebbe avuto luogo».

La voce roca dal grande discutere al freddo, nella disputa, al comportamento dei dirigenti, all'inefficienza del teatro, alla mancanza di rispetto per la cantante, quanto per la donna. Ha spiegato poi che ella si considera, naturalmente, insieme ai suoi collaboratori, proprietaria del teatro per tutti i suoi giorni contrattuali.

Il direttore del teatro, respingendo le accuse della Betti, ha detto: «anche se la cantante avesse avuto ragione in qualche punto, non avrebbe mai dovuto sequestrare l'incasso». «All'ultimo momento, quando già cominciavano ad affluire i primi spettatori, è stato comunicato che i legali delle due parti erano giunti e non a un compromesso, per cui la recita avrebbe avuto luogo».

La voce roca dal grande discutere al freddo, nella disputa, al comportamento dei dirigenti, all'inefficienza del teatro, alla mancanza di rispetto per la cantante, quanto per la donna. Ha spiegato poi che ella si considera, naturalmente, insieme ai suoi collaboratori, proprietaria del teatro per tutti i suoi giorni contrattuali.

Il direttore del teatro, respingendo le accuse della Betti, ha detto: «anche se la cantante avesse avuto ragione in qualche punto, non avrebbe mai dovuto sequestrare l'incasso». «All'ultimo momento, quando già cominciavano ad affluire i primi spettatori, è stato comunicato che i legali delle due parti erano giunti e non a un compromesso, per cui la recita avrebbe avuto luogo».

## 100 MILIONI

Concorso del Quadrifoglio d'Oro TELEFUNKEN

**È avvenuta la 8ª ESTRAZIONE**

Milano, 3 marzo 1963  
Coloro che hanno indovinato il numero estratto sono invitati a comunicare alla Telefonken Radio Televisione S. p. A. — piazzale Bacone n. 3 Milano — a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno, il numero di protocollo della propria schedina ed il proprio indirizzo entro e non oltre le ore 24 del 25 marzo 1963.

Il numero estratto è il seguente:  
**6439**

Coloro che hanno indovinato il numero estratto sono invitati a comunicare alla Telefonken Radio Televisione S. p. A. — piazzale Bacone n. 3 Milano — a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno, il numero di protocollo della propria schedina ed il proprio indirizzo entro e non oltre le ore 24 del 25 marzo 1963.

Il sorteggio definitivo dei premi avverrà dopo la suddetta data, secondo le norme stabilite dal Regolamento del Concorso.

Continua il Quadrifoglio d'Oro Telefonken ed altre estrazioni seguiranno prossimamente. Richiedere il regolamento del Concorso ai rivenditori autorizzati oppure direttamente alla Telefonken di Milano.

**FRONDA**

ARREDAMENTI VIA ROMA 9

**Tendaggi - stoffe - tappeti e quanto può occorrere per l'arredamento di ogni stile**

LABORATORIO proprio di tappezziere

**VISITATECI**

**COMUNICATO**

ANCORA POCCHI GIORNI PER APPROPRIARE DI UNA FORMIDABILE OCCASIONE

OPERAZIONE **Sunbeam 555**

Tutti i Rivenditori sono autorizzati a ritirare fino al 15° Marzo p.v. il vostro vecchio rasoio elettrico, valutandolo L. 5.000 all'atto dell'acquisto di un nuovo SUNBEAM 555

**Sunbeam 555**

il primo rasoio elettrico a 3 vere lame

Concessionario per l'Alta Italia

Romano Paolo srl Via Venini 23 Milano

**LA TORRE DI LONDRA**

Occupata da mille studenti

Sir Thomas Butler con un abile stratagemma costringe i giovani ad abbandonare l'impresa

Londra, 2. Oltre mille studenti dell'Università di Londra hanno assaltato questa mattina la «White Tower» della Torre di Londra e l'hanno occupata malgrado la resistenza dei «beefeaters», i guardiani della Torre.

Gli studenti, che stanno celebrando la «Settimana bianca» (una festa equivalente alla festa della matricola presso le università italiane) hanno assaltato la Torre di Londra da due parti, rinchiudendo negli uffici delle segreterie i guardiani ed occupando la «White Tower».

Immediatamente hanno ammainato la bandiera britannica ed hanno innalzato sul pennone un enorme cartello con la scritta «Occupiamo la Torre fino a che non ci pagherete 100 sterline» (circa 175.000). Auto e furgoni della polizia si sono

ammassati nelle vicinanze, ma il loro intervento non è stato necessario. La situazione è stata risolta con uno stratagemma dal comandante della Torre, il col. Sir Thomas Butler, il quale ha informato gli studenti che avrebbero violato la legge se segretamente (lo «Official Secrets Act»). Un quarto d'ora dopo gli studenti si sono sottomessi, facendo scoppiare petardi sul loro cammino.

Durante tutto il tumulto i Granatieri della guardia sono rimasti impassibili al loro posto, come se nulla stesse succedendo. «Beefeaters», invece, si sono risentiti per la violenza con cui sono stati spinti da parte e rinchiusi in alcuni esemplari. Naturalmente l'«Official Secrets Act» non ha nulla a che fare con la Torre di Londra, ed è stato invocato solo per impressionare gli studenti.

La voce roca dal grande discutere al freddo, nella disputa, al comportamento dei dirigenti, all'inefficienza del teatro, alla mancanza di rispetto per la cantante, quanto per la donna. Ha spiegato poi che ella si considera, naturalmente, insieme ai suoi collaboratori, proprietaria del teatro per tutti i suoi giorni contrattuali.

Il direttore del teatro, respingendo le accuse della Betti, ha detto: «anche se la cantante avesse avuto ragione in qualche punto, non avrebbe mai dovuto sequestrare l'incasso». «All'ultimo momento, quando già cominciavano ad affluire i primi spettatori, è stato comunicato che i legali delle due parti erano giunti e non a un compromesso, per cui la recita avrebbe avuto luogo».

La voce roca dal grande discutere al freddo, nella disputa, al comportamento dei dirigenti, all'inefficienza del teatro, alla mancanza di rispetto per la cantante, quanto per la donna. Ha spiegato poi che ella si considera, naturalmente, insieme ai suoi collaboratori, proprietaria del teatro per tutti i suoi giorni contrattuali.

Il direttore del teatro, respingendo le accuse della Betti, ha detto: «anche se la cantante avesse avuto ragione in qualche punto, non avrebbe mai dovuto sequestrare l'incasso». «All'ultimo momento, quando già cominciavano ad affluire i primi spettatori, è stato comunicato che i legali delle due parti erano giunti e non a un compromesso, per cui la recita avrebbe avuto luogo».

La voce roca dal grande discutere al freddo, nella disputa, al comportamento dei dirigenti, all'inefficienza del teatro, alla mancanza di rispetto per la cantante, quanto per la donna. Ha spiegato poi che ella si considera, naturalmente, insieme ai suoi collaboratori, proprietaria del teatro per tutti i suoi giorni contrattuali.

Il direttore del teatro, respingendo le accuse della Betti, ha detto: «anche se la cantante avesse avuto ragione in qualche punto, non avrebbe mai dovuto sequestrare l'incasso». «All'ultimo momento, quando già cominciavano ad affluire i primi spettatori, è stato comunicato che i legali delle due parti erano giunti e non a un compromesso, per cui la recita avrebbe avuto luogo».

La voce roca dal grande discutere al freddo, nella disputa, al comportamento dei dirigenti, all'inefficienza del teatro, alla mancanza di rispetto per la cantante, quanto per la donna. Ha spiegato poi che ella si considera, naturalmente, insieme ai suoi collaboratori, proprietaria del teatro per tutti i suoi giorni contrattuali.

Il direttore del teatro, respingendo le accuse della Betti, ha detto: «anche se la cantante avesse avuto ragione in qualche punto, non avrebbe mai dovuto sequestrare l'incasso». «All'ultimo momento, quando già cominciavano ad affluire i primi spettatori, è stato comunicato che i legali delle due parti erano giunti e non a un compromesso, per cui la recita avrebbe avuto luogo».

La voce roca dal grande discutere al freddo, nella disputa, al comportamento dei dirigenti, all'inefficienza del teatro, alla mancanza di rispetto per la cantante, quanto per la donna. Ha spiegato poi che ella si considera, naturalmente, insieme ai suoi collaboratori, proprietaria del teatro per tutti i suoi giorni contrattuali.

Il direttore del teatro, respingendo le accuse della Betti, ha detto: «anche se la cantante avesse avuto ragione in qualche punto, non avrebbe mai dovuto sequestrare l'incasso». «All'ultimo momento, quando già cominciavano ad affluire i primi spettatori, è stato comunicato che i legali delle due parti erano giunti e non a un compromesso, per cui la recita avrebbe avuto luogo».

La voce roca dal grande discutere al freddo, nella disputa, al comportamento dei dirigenti, all'inefficienza del teatro, alla mancanza di rispetto per la cantante, quanto per la donna. Ha spiegato poi che ella si considera, naturalmente, insieme ai suoi collaboratori, proprietaria del teatro per tutti i suoi giorni contrattuali.

Il direttore del teatro, respingendo le accuse della Betti, ha detto: «anche se la cantante avesse avuto ragione in qualche punto, non avrebbe mai dovuto sequestrare l'incasso». «All'ultimo momento, quando già cominciavano ad affluire i primi spettatori, è stato comunicato che i legali delle due parti erano giunti e non a un compromesso, per cui la recita avrebbe avuto luogo».

La voce roca dal grande discutere al freddo, nella disputa, al comportamento dei dirigenti, all'inefficienza del teatro, alla mancanza di rispetto per la cantante, quanto per la donna. Ha spiegato poi che ella si considera, naturalmente, insieme ai suoi collaboratori, proprietaria del teatro per tutti i suoi giorni contrattuali.

Il direttore del teatro, respingendo le accuse della Betti, ha detto: «anche se la cantante avesse avuto ragione in qualche punto, non avrebbe mai dovuto sequestrare l'incasso». «All'ultimo momento, quando già cominciavano ad affluire i primi spettatori, è stato comunicato che i legali delle due parti erano giunti e non a un compromesso, per cui la recita avrebbe avuto luogo».

La voce roca dal grande discutere al freddo, nella disputa, al comportamento dei dirigenti, all'inefficienza del teatro, alla mancanza di rispetto per la cantante, quanto per la donna. Ha spiegato poi che ella si considera, naturalmente, insieme ai suoi collaboratori, proprietaria del teatro per tutti i suoi giorni contrattuali.

Il direttore del teatro, respingendo le accuse della Betti, ha detto: «anche se la cantante avesse avuto ragione in qualche punto, non avrebbe mai dovuto sequestrare l'incasso». «All'ultimo momento, quando già cominciavano ad affluire i primi spettatori, è stato comunicato che i legali delle due parti erano giunti e non a un compromesso, per cui la recita avrebbe avuto luogo».

La voce roca dal grande discutere al freddo, nella disputa, al comportamento dei dirigenti, all'inefficienza del teatro, alla mancanza di rispetto per la cantante, quanto per la donna. Ha spiegato poi che ella si considera, naturalmente, insieme ai suoi collaboratori, proprietaria del teatro per tutti i suoi giorni contrattuali.

Il direttore del teatro, respingendo le accuse della Betti, ha detto: «anche se la cantante avesse avuto ragione in qualche punto, non avrebbe mai dovuto sequestrare l'incasso». «All'ultimo momento, quando già cominciavano ad affluire i primi spettatori, è stato comunicato che i legali delle due parti erano giunti e non a un compromesso, per cui la recita avrebbe avuto luogo».

La voce roca dal grande discutere al freddo, nella disputa, al comportamento dei dirigenti, all'inefficienza del teatro, alla mancanza di rispetto per la cantante, quanto per la donna. Ha spiegato poi che ella si considera, naturalmente, insieme ai suoi collaboratori, proprietaria del teatro per tutti i suoi giorni contrattuali.

Il direttore del teatro, respingendo le accuse della Betti, ha detto: «anche se la cantante avesse avuto ragione in qualche punto, non avrebbe mai dovuto sequestrare l'incasso». «All'ultimo momento, quando già cominciavano ad affluire i primi spettatori, è stato comunicato che i legali delle due parti erano giunti e non a un compromesso, per cui la recita avrebbe avuto luogo».

La voce roca dal grande discutere al freddo, nella disputa, al comportamento dei dirigenti, all'inefficienza del teatro, alla mancanza di rispetto per la cantante, quanto per la donna. Ha spiegato poi che ella si considera, naturalmente, insieme ai suoi collaboratori, proprietaria del teatro per tutti i suoi giorni contrattuali.

Il direttore del teatro, respingendo le accuse della Betti, ha detto: «anche se la cantante avesse avuto ragione in qualche punto, non avrebbe mai dovuto sequestrare l'incasso». «All'ultimo momento, quando già cominciavano ad affluire i primi spettatori, è stato comunicato che i legali delle due parti erano giunti e non a un compromesso, per cui la recita avrebbe avuto luogo».

La voce roca dal grande discutere al freddo, nella disputa, al comportamento dei dirigenti, all'inefficienza del teatro, alla mancanza di rispetto per la cantante, quanto per la donna. Ha spiegato poi che ella si considera, naturalmente, insieme ai suoi collaboratori, proprietaria del teatro per tutti i suoi giorni contrattuali.

Il direttore del teatro, respingendo le accuse della Betti, ha detto: «anche se la cantante avesse avuto ragione in qualche punto, non avrebbe mai dovuto sequestrare l'incasso». «All'ultimo momento, quando già cominciavano ad affluire i primi spettatori, è stato comunicato che i legali delle due parti erano giunti e non a un compromesso, per cui la recita avrebbe avuto luogo».

La voce roca dal grande discutere al freddo, nella disputa, al comportamento dei dirigenti, all'inefficienza del teatro, alla mancanza di rispetto per la cantante, quanto per la donna. Ha spiegato poi che ella si considera, naturalmente, insieme ai suoi collaboratori, proprietaria del teatro per tutti i suoi giorni contrattuali.

Il direttore del teatro, respingendo le accuse della Betti, ha detto: «anche se la cantante avesse avuto ragione in qualche punto, non avrebbe mai dovuto sequestrare l'incasso». «All'ultimo momento, quando già cominciavano ad affluire i primi spettatori, è stato comunicato che i legali delle due parti erano giunti e non a un compromesso, per cui la recita avrebbe avuto luogo».

La voce roca dal grande discutere al freddo, nella disputa, al comportamento dei dirigenti, all'inefficienza del teatro, alla mancanza di rispetto per la cantante, quanto per la donna. Ha spiegato poi che ella si considera, naturalmente, insieme ai suoi collaboratori, proprietaria del teatro per tutti i suoi giorni contrattuali.

Il direttore del teatro, respingendo le accuse della Betti, ha detto: «anche se la cantante avesse avuto ragione in qualche punto, non avrebbe mai dovuto sequestrare l'incasso». «All'ultimo momento, quando già cominciavano ad affluire i primi spettatori, è stato comunicato che i legali delle due parti erano giunti e non a un compromesso, per cui la recita avrebbe avuto luogo».

La voce roca dal grande discutere al freddo, nella disputa, al comportamento dei dirigenti, all'inefficienza del teatro, alla mancanza di rispetto per la cantante, quanto per la donna. Ha spiegato poi che ella si considera, naturalmente, insieme ai suoi collaboratori, proprietaria del teatro per tutti i suoi giorni contrattuali.

Il direttore del teatro, respingendo le accuse della Betti, ha detto: «anche se la cantante avesse avuto ragione in qualche punto, non avrebbe mai dovuto sequestrare l'incasso». «All'ultimo momento, quando già cominciavano ad affluire i primi spettatori, è stato comunicato che i legali delle due parti erano giunti e non a un compromesso, per cui la recita avrebbe avuto luogo».

La voce roca dal grande discutere al freddo, nella disputa, al comportamento dei dirigenti, all'inefficienza del teatro, alla mancanza di rispetto per la cantante, quanto per la donna. Ha spiegato poi che ella si considera, naturalmente, insieme ai suoi collaboratori, proprietaria del teatro per tutti i suoi giorni contrattuali.

Il direttore del teatro, respingendo le accuse della Betti, ha detto: «anche se la cantante avesse avuto ragione in qualche punto, non avrebbe mai dovuto sequestrare l'incasso». «All'ultimo momento, quando già cominciavano ad affluire i primi spettatori, è stato comunicato che i legali delle due parti erano giunti e non a un compromesso, per cui la recita avrebbe avuto luogo».

La voce roca dal grande discutere al freddo, nella disputa, al comportamento dei dirigenti, all'inefficienza del teatro, alla mancanza di rispetto per la cantante, quanto per



## AVVISI ECONOMICI

MINIMO 10 PAROLE

Errori di stampa che non pregiudicano l'effetto dell'avviso non danno diritto a ripetizioni gratuite, così pure errori dipendenti da cattiva scrittura degli avvisi.

Coloro che non intendono dare il proprio indirizzo per l'avviso, possono servirsi, per il recapito delle offerte, delle caselle istituite nei nostri uffici verso pagamento della quota di abbonamento che è di lire 50 per cinque giorni. Questi avvisi vengono accettati dalle 8.30 alle 13 e dalle 14.30 alle 18.30.

In testata di ogni singola rubrica è indicato il prezzo per parola. Minimo 10 parole. Gli avvisi ordinati per la domenica esibiscono una maggiorazione del 20 per cento.

Gli avvisi economici possono essere emanati presso la Unione Pubblicità Internazionale U.P.I., via Silvio Pellico n. 4 pianoterra, o inviati a mezzo posta, con relativo importo, allo stesso indirizzo.

Agli importi degli avvisi si devono aggiungere la tassa governativa (comprensiva della tassa bollo di quietanza) in ragione del 4 per cento del costo dell'inserzione, e l'imposta Generale sull'Entrata del 3,30 per cento. Le eventuali lettere o circolari reclamistiche con recapito alle caselle saranno esentate.

### LAMPO

vengono pubblicati nelle 24 ore in ordine alfabetico carattere neretto

TAPPETI persiani originali. Bassissimi vasti scelta prezzi convenienti. Visitate S. Lazzaro 17, 61598 M.

A Domande di lavoro personale di servizio L. 10

CINQUANTENNE con referenze offresi stabile a coniugi. Cass. 21377 A, UPI.

MEDIA età offresi per qualunque lavoro, brava, precisa, che offra Cass. 61699 A, UPI. PRESTASERVIZI offresi dalle 9 alle 16, telefonare 65150, 21420 A

B Offerte di lavoro personale di servizio L. 35

A.A. PRESTASERVIZI 8-16, referenze, 30.000 mensili cercasi. Offerte cassetta 5750 B, UPI.

BAMBINIA non diplomata cercasi alla pari o a dipendio. Zorzi, Vecchio 28, Padova, 41755 B

CAMERIERA guardabibera stabile referenziata cercasi. Telefonare 35575, 61759 B

DISTINTI coniugi torinesi con bimbo 13enne e bimba 10enne residenti Germania, cercano cameriera italiana referenziata disposta trasferirsi. Inviare offerta cassetta 21403 B, UPI.

DOMESTICA a ore cercasi. Telefonare 24794-dalle 9 alle 18, 61599 B

DOMESTICA stabile cerca famiglia con bambini buono stipendio trattamento familiare. Telefonare 65533, 21479 B

DOMESTICA stabile e prestaservizi mattina con referenze. Cercasi. Telef. 28700, 21445 B

DONNA per pulizia cercasi con referenze. Via Cologna 29, 21212 B

FAMIGLIA tre persone cerca stabile o giornata tuttora escluso bucato e stiro referenze. Tel. 23551 lunedì 9-12, 15-18, 61643 B

GIUVANE stabile anche prima servizio per 2 persone cercasi. Telefonare 23551, 21410 B

PERSONA tuttora cercasi, famiglia medico, dalle 8-18, 61595 B

PERSONA mezza età con referenze cercasi assistente signora anziana e piccoli lavori, casalinghi. Cass. 41721 B, UPI.

PICCOLA famiglia con elettrodomestici cerca tuttora fissa anche primo servizio trattamento. Tel. 70100 aut. scrivere via Timignano 6 Trieste, 61652 B

PICCOLA famiglia cerca tuttora ore 8-12, 13-18, 61653 B

PRESTASERVIZI cercasi 4 ore mattina. Tel. 43456, 21400 B

STABILE con referenze per due persone. Tel. 36413 entro le 18, 61619 B

PRESTASERVIZI capace cucina, referenziata cercasi. Telefonare 1416 n. 722444, 21471 B

PRESTASERVIZI abile referenziata cercasi ore da combinarsi. Tel. 50420 pomeriggio, 61556 B

PRESTASERVIZI mattina per la famiglia cercasi. 61619 B

PRESTASERVIZI cercasi ore 8-12. Telefonare 28740, 41716 B

PRESTASERVIZI abile referenziata cercasi ore da combinarsi. Tel. 50420 pomeriggio, 61556 B

PRESTASERVIZI mattina per la famiglia cercasi. 61619 B

PRESTASERVIZI cercasi ore 8-12. Telefonare 28740, 41716 B

PRESTASERVIZI abile referenziata cercasi ore da combinarsi. Tel. 50420 pomeriggio, 61556 B

PRESTASERVIZI mattina per la famiglia cercasi. 61619 B

PRESTASERVIZI cercasi ore 8-12. Telefonare 28740, 41716 B

PRESTASERVIZI abile referenziata cercasi ore da combinarsi. Tel. 50420 pomeriggio, 61556 B

PRESTASERVIZI mattina per la famiglia cercasi. 61619 B

# Le grandi rassegne Universaltecnica

5.ª rassegna:

# il suono

L'Universaltecnica promuove la quinta delle «otto grandi rassegne», alle cui precedenti edizioni il pubblico ha riservato un'accoglienza veramente incoraggiante. La quinta rassegna è dedicata al «suono», ossia a tutto ciò che riguarda la registrazione e l'audizione sonora.

## registratori

Dal piccolo registratore tascabile a transistor ai grossi apparecchi professionali, dal registratore scolastico dal prezzo modicissimo, agli apparecchi ad alta fedeltà, l'Universaltecnica dispone di una varietà tale da poter soddisfare ogni necessità: di studio, di lavoro, di diletto personale. Agli studenti è praticata una speciale agevolazione: un buono che dà diritto ad uno sconto immediato, anche sugli acquisti rateali. Le marche: Grundig, Philips, Telefunken, Geloso, Lessa, Marelli, Incis, ecc. ecc. I prezzi vanno dalle 29.000 lire in poi.

## fonovaligie

Anche in questo campo l'assortimento presente all'Universaltecnica non teme confronti: c'è tutto ciò che si può desiderare, dalla fonovaligia a transistor di piccole dimensioni, autonoma, in grado di funzionare anche in automobile, al perfetto impianto «stereo» ad altissima fedeltà. E' altrettanto vasto all'Universaltecnica l'assortimento in fatto di

## radiogrammofoni

con impianto incorporato di filodiffusione; e di televisori dotati degli accorgimenti più perfetti (apparecchi adatti alla perfetta ricezione anche nelle «zone d'ombra»). La grande novità è tuttavia rappresentata dalla nuova serie «componibile»: è un argomento che interessa soprattutto chi ha problemi di arredamento. La «Bausteinserie» comprende elementi da incorporare in mobili presistenti, ove si voglia evitare, per ragioni estetiche, la presenza di radiogrammofoni, televisori e registratori (soprattutto negli arredamenti in stile).

In sostanza l'Universaltecnica, con questa quinta rassegna, desidera rivolgere un invito a quanti hanno in programma l'acquisto di uno di questi apparecchi: compere ora per compere meglio, più a buon mercato ed a migliori condizioni.

# Universaltecnica

CORSO GARIBOLDI, 4

SARTORIA da uomo confezione vestiti, mantelli e rivoltati, prezzi modici con grande campionario stoffe facilitazioni di pagamento. Viale D'Annunzio 11, 21468 CC

VESTITI d'occasione su misura scelti da campionario con prezzi modici facilitazioni di pagamento. Viale D'Annunzio 11, 21468 CC

D Off. d'impiego L. 35

A.A.A.A. GIOVANI 20-25enni cercasi per vendita capillare in elettrodomestici. Richiedete presenza, facile parola, dinamicità. Si garantisce ottima possibilità di guadagno con fisso più provvigione. Presentarsi lunedì ore 9-10. S.p.A. Electrolux, Agenzia, piazza della Libertà 6, 21449 D

A.A.A.A. STRATIERE praticissima, una apprendista lavori in falegnameria. Scrivere lavoro, manodopera, 61511 D

A.A.A. IMPORTANTE industria cerca per Gorizia giovane elettricista militante con mansioni di fiducia. Indicare posti occupati e referenze. Cass. 61622 D, UPI.

A.A. APPRENDISTA commessa negozio domenica altre festività libere. Preferibilmente presentarsi accompagnata. «Il Caffè», largo Barriera Vecchia 16, 61694 D

A.A. APPRENDISTA commessa ottimo orario. Presentarsi «Il Caffè», largo Barriera Vecchia 16, 61694 D

A.A. APPRENDISTA commessa cercasi subito per panetteria pasticceria. Mahne, Orsini 9, 21405 D

A.A. APPRENDISTA oppure pratica cercasi. Negozio frutta, v. Gattieri 24, 55588, 41742 D

A.A. APPRENDISTA commessa abbigliamento femminile della presenza, età 15-16 anni, conoscenza sloveno, cercasi. Rivolgerti lunedì ore 9-10 a: ditta F.lli Bombacigno, c.so Italia 23, 21367 D

A.A. APPRENDISTA principiante, pratica, buona paga cercasi. Sartoria Umeke, Raffineria 2, 21380 D

APPRENDISTA fotografa cercasi. Presentarsi lunedì Foto Svizzera, 21490 D

APPRENDISTA laboratorio radio cercasi, possibilmente conoscenza lingua slovena. Telefonare 94552, 94560, 21484 D

APPRENDISTA e internista 16-25enne cerca bar zona centro. Telefonare 31551, 41750 D

A GENOVA

IL PICCOLO è in vendita nelle seguenti rivendite: CORAZZA - piazza Acquarone PAGANETTO - piazza Principe GISELDA - piazza Deferrari MORCHIO - portici Accademia GRAFFEO - piazzetta Labo PATRINI - via XX Settembre RUSSI - piazza Fontane Marone

A. IMPRESA germanica commercio espansione mondiale con depositi Trieste, cerca giovane asso medio conoscenza lingue tedesca, possibilmente altre lingue, esperienza ramo commerciale, banche o spedizioni. Offerta carriera specializzazione rampa. Stipendio adeguato. Offerte manoscritte dettagliate: cassetta 61542 D, UPI.

A. LAVORANTE, mezzalavorante, cerca sartoria signora. Tompines, Carducci 14, tel. 65884, 21472 D

AD elementi di Gorizia e provincia dotati intraprendenza, facilità parola, cultura media, astri offresi, eventi obbligati militare, possibilità immediato guadagno e carriera. Scrivere carta identità n. 55.704, fermoposta Gorizia, 691 D

AFFIDAMENTO domicilio facile lavoro cuoco biancheria ottimo guadagno. Scrivere lavoro, manodopera, 61511 D

ALLOGGIO gratuito in villa 15 km. Trieste, servizio autobus, offresi cambio custodia e coltivazione orto. Cass. 855 D, UPI.

AMBROSI apprendisti, aiuto commessi, cercasi, aiuto vetrinista, cercasi per prossima apertura a Montebelluna negozio abbigliamento mercerie arredamento. Referenze. Fermoposta, Padova, carta identità n. 117291, 61452 D

APPRENDISTA per bar cercasi. Bar Marzilli, via Udine n. 11, 61700 D

APPRENDISTA pratica assume bere calcoleria via Orsini 8, 41717 D

APPRENDISTA giovane, lavoro continuativo, cercasi. Pellicceria Zillicotti, via Milano 16, 61746 D

APPRENDISTA alimentari cercasi. P.zza Garibaldi 2, 61626 D

APPRENDISTA elettricista cercasi. Via Severi 3, tel. 61637 D

APPRENDISTA principiante, pratica, buona paga cercasi. Sartoria Umeke, Raffineria 2, 21380 D

APPRENDISTA fotografa cercasi. Presentarsi lunedì Foto Svizzera, 21490 D

APPRENDISTA laboratorio radio cercasi, possibilmente conoscenza lingua slovena. Telefonare 94552, 94560, 21484 D

APPRENDISTA e internista 16-25enne cerca bar zona centro. Telefonare 31551, 41750 D

A TORINO

IL PICCOLO è in vendita nelle seguenti rivendite: SERRA - corso Vitt. Eman PRONOTTO - corso Vittorio LIGURE - piazza C. Felice ALLEMANDI - via Buozzi ROSSO - piazza S. Carlo PASQUALE - piazza S. Carlo DAVICO - via Viotti FROVATO - piazza Castello

APPRENDISTA elettromeccanico cercasi. Tel. 95084, 21323 D

APPRENDISTA commessa cercasi. Panificio, via Canova 30, 21452 D

APPRENDISTA commesso per alimentari cercasi. Rossetti 14, telefonare 95422, 21445 D

APPRENDISTA elettricista cercasi 15-16enne ottima retribuzione. Tel. 37449 lunedì, 21437 D

APPRENDISTA II-III anno cercasi. Macelleria, v. del Ponte 7, 41768 D

APPRENDISTA e lavoratori sartoria cercasi. Sartoria P. Crispi 42, I, 21375 D

APPRENDISTA parrucchiere cercasi. Salone Tullia, v. Giustina 9, tel. 39498, 61662 D

APPRENDISTA/I 15-17enni orario diurno cercasi. Caffèletteria, via S. Giustina 18, tel. 29075, 61571 D

APPRENDISTI impianti riscaldamento cercasi. Gombacci, v. Campo Marzo 6, 41719 D

ATTIVITÀ cinematografica cercasi aspiranti attori, attrici. Scrivere cassetta 3013 SPI Torino, 5453 D

AUTISTA robusto cerca magazzino vini. Presentarsi lunedì ore 9-10 in viale Miramare 37, 21407 D

AUTOMESSA officina cerca cuoco notturno con patente auto e apprendista meccanico offresi referenze Cass. 61755 D, UPI.

BANCONIERA, aiuto banconiera, internista, apprendisti ambasciati cerca Bar Garibaldi, P. Garibaldi, 61765 D

BANCONIERA giovane bella presenza cercasi. Bar Marconi, 21495 D

BRACCIANTE giovane con patente assume società trasporti. Offerte cassetta 21404 D, UPI.

CASALINGHE, impiegato, insegnante, offriamo attività venditori con catalogo a tempo pieno. Interessante compenso. Cass. 61575 D, UPI.

COMMESSA pratica rivendita tabacchi, possibilmente con cognizione, cercasi. Cass. 61755 D, UPI.

COMMESSA commestibilità conoscenza tedesco e cuoca mensa personale cercasi per prossima stagione estiva. Scrivere SAT, casella postale 949, Trieste, 21453 D

COMMESSA, aiuto commessa, apprendista per panetteria cercasi, referenze, buono stipendio. Scrivere cassetta 21357 D, UPI.

COMMESSO aiuto commesso, per salumeria massimo 25enne cercasi. Tel. 83182, ore 13.50-15.30, 21341 D

COMMESSO per alimentari cercasi. Via S. Lazzaro 5, 21447 D

CORRISPONDENTE inglese, italiano perfetto stenodattilografato capace assumere segreteria importante azienda locale, cercasi. Curiculum vitae referenze. Offerte cassetta 902 D, UPI.

ELETRICISTA qualificato stabile ottimo stipendio cercasi. Zanon, Parim 6, 61625 D

FALGNAME, lavoro stabile, assume prontamente ditta Ettore Scasso & F., Androna Camporosso, 61640 D

FOTOREPORTER cerca 17-18enne presenza motorizzata cognizioni foto. Tel. 55703, 61722 D

GAZZONIA portatrice cercasi. Tintoria G. Lamprecht, Genova 10, tel. 31550, 21443 D

GAZZONIA ceramista. Salone Amis via Cologna 20, 61711 D

GAZZONIA parrucchiere cercasi. Via Roma 13, 21450 D

GAZZONIA parrucchiere cercasi. Salone Lilli, via Diaz 19, 61725 D

GIUVANE 18-24enne, sveglio, buon lavoratore, per magazzino e altri lavori cercasi. Patente B gradita ma non essenziale. Buone prospettive future per volontario. Telefonare 65298 lunedì 9-12, 21406 D

GIUVANE ragazzo o ragazza per alimentari cercasi. Rossetti 14, tel. 95422, 21445 D

GIUVANE ambasciati per distribuzione materiale pubblicitario cercasi. Cass. 61634 D, UPI.

INFERMIERA pratica ceramista, posto stabile, ore 8.30-14.30. Telefonare 92438 domenica; ore 24598 ore ufficio, 21452 D

IMPIEGATA pratica contributi stenodattilografia cercasi. Presentarsi lunedì, Albergo, Centro 3/1, 21338 D

IMPORTANTE azienda macelleria cerca capicucina macellaio per stazione balneare. Offrire stipendio. Referenze. et. Scrivere cassetta 4/A SPI Trieste, 61755 D

LAVANDAIA pratica vestiti cercasi. Pulitiera Mayer, via Martiri della Libertà 15, 61629 D

LAVORANTI a domicilio per eradicazione lavoro plastico-ornamentale. Offerta retribuzione cerarsi. Scrivere ditta Napoli Rimbini 54/O Roma, 5443 D

MECCANICO serio capace trattamento ottico cercasi. Per info. Scrivere cassetta 21357 D, UPI.

MEZZALAVORANTE e stira-trice cercasi, ottima paga. Via San Marco 31, tel. 50771, 41675 D

MEZZALAVORANTE, principiante sartoria donna. Tel. 75569, 61639 D

MEZZALAVORANTE o garzona sartoria donna cercasi, buona paga. Tel. 65876 lunedì, 61618 D

MEZZALAVORANTE o garzona pratica manicure cercasi. Salone Albo, G. d'Annunzio 56, telefonare 78220, 41739 D

MEZZALAVORANTE o garzona pratica manicure cercasi. Salone Albo, G. d'Annunzio 56, telefonare 78220, 41739 D

MEZZALAVORANTE o garzona pratica manicure cercasi. Salone Albo, G. d'Annunzio 56, telefonare 78220, 41739 D

MEZZALAVORANTE o garzona pratica manicure cercasi. Salone Albo, G. d'Annunzio 56, telefonare 78220, 41739 D

MEZZALAVORANTE o garzona pratica manicure cercasi. Salone Albo, G. d'Annunzio 56, telefonare 78220, 41739 D

MEZZALAVORANTE o garzona pratica manicure cercasi. Salone Albo, G. d'Annunzio 56, telefonare 78220, 41739 D

MEZZALAVORANTE o garzona pratica manicure cercasi. Salone Albo, G. d'Annunzio 56, telefonare 78220, 41739 D

MEZZALAVORANTE o garzona pratica manicure cercasi. Salone Albo, G. d'Annunzio 56, telefonare 78220, 41739 D

MEZZALAVORANTE o garzona pratica manicure cercasi. Salone Albo, G. d'Annunzio 56, telefonare 78220, 41739 D

MEZZALAVORANTE o garzona pratica manicure cercasi. Salone Albo, G. d'Annunzio 56, telefonare 78220, 41739 D

MEZZALAVORANTE o garzona pratica manicure cercasi. Salone Albo, G. d'Annunzio 56, telefonare 78220, 41739 D

MEZZALAVORANTE o garzona pratica manicure cercasi. Salone Albo, G. d'Annunzio 56, telefonare 78220, 41739 D

MEZZALAVORANTE o garzona pratica manicure cercasi. Salone Albo, G. d'Annunzio 56, telefonare 78220, 41739 D

MEZZALAVORANTE o garzona pratica manicure cercasi. Salone Albo, G. d'Annunzio 56, telefonare 78220, 41739 D

MEZZALAVORANTE o garzona pratica manicure cercasi. Salone Albo, G. d'Annunzio 56, telefonare 78220, 41739 D

MEZZALAVORANTE o garzona pratica manicure cercasi. Salone Albo, G. d'Annunzio 56, telefonare 78220, 41739 D

## MO' MENTO NAVI

«LLOYD TRIESTINO»

Prossime partenze: «Neptunia» 15-3 da Genova, Napoli, Messina per l'Australia. «Giancarlo Zuccato» 15-3 da Genova, Napoli, Messina per l'Australia.

«Europa» 12-3 da Trieste, Venezia, Brindisi per il Sud Africa via Suez. «Bixio» verso 7-3 da Genova, Napoli per il Sud Africa. «Asia» 15-3 da Genova, Napoli per l'India, Pakistan, Costa occidentale, Estremo Oriente. «Icaro» verso 11-3 da Trieste, Venezia, Genova, Livorno, Napoli per l'India, Pakistan, Costa occidentale, Estremo Oriente.

«Perla» verso 11-3 da Trieste, Venezia, Genova, Livorno, Napoli per l'India, Pakistan, Costa occidentale, Estremo Oriente. «Africa» verso 21-3 da Trieste, Venezia, Genova, Livorno, Napoli per l'India, Pakistan, Costa occidentale, Estremo Oriente.

«Africa» verso 21-3 da Trieste, Venezia, Genova, Livorno, Napoli per l'India, Pakistan, Costa occidentale, Estremo Oriente. «Africa» verso 21-3 da Trieste, Venezia, Genova, Livorno, Napoli per l'India, Pakistan, Costa occidentale, Estremo Oriente.

«Africa» verso 21-3 da Trieste, Venezia, Genova, Livorno, Napoli per l'India, Pakistan, Costa occidentale, Estremo Oriente. «Africa» verso 21-3 da Trieste, Venezia, Genova, Livorno, Napoli per l'India, Pakistan, Costa occidentale, Estremo Oriente.

«Africa» verso 21-3 da Trieste, Venezia, Genova, Livorno, Napoli per l'India, Pakistan, Costa occidentale, Estremo Oriente. «Africa» verso 21-3 da Trieste, Venezia, Genova, Livorno, Napoli per l'India, Pakistan, Costa occidentale, Estremo Oriente.

«Africa» verso 21-3 da Trieste, Venezia, Genova, Livorno, Napoli per l'India, Pakistan, Costa occidentale, Estremo Oriente. «Africa» verso 21-3 da Trieste, Venezia, Genova, Livorno, Napoli per l'India, Pakistan, Costa occidentale, Estremo Oriente.

«Africa» verso 21-3 da Trieste, Venezia, Genova, Livorno, Napoli per l'India, Pakistan, Costa occidentale, Estremo Oriente. «Africa» verso 21-3 da Trieste, Venezia, Genova, Livorno, Napoli per l'India, Pakistan, Costa occidentale, Estremo Oriente.

«Africa» verso 21-3 da Trieste, Venezia, Genova, Livorno, Napoli per l'India, Pakistan, Costa occidentale, Estremo Oriente. «Africa» verso 21-3 da Trieste, Venezia, Genova, Livorno, Napoli per l'India, Pakistan, Costa occidentale, Estremo Oriente.

«Africa» verso 21-3 da Trieste, Venezia, Genova, Livorno, Napoli per l'India, Pakistan, Costa occidentale, Estremo Oriente. «Africa» verso 21-3 da Trieste, Venezia, Genova, Livorno, Napoli per l'India, Pakistan, Costa occidentale, Estremo Oriente.

«Africa» verso 21-3 da Trieste, Venezia, Genova, Livorno, Napoli per l'India, Pakistan, Costa occidentale, Estremo Oriente. «Africa» verso 21-3 da Trieste, Venezia, Genova, Livorno, Napoli per l'India, Pakistan, Costa occidentale, Estremo Oriente.

«Africa» verso 21-3 da Trieste, Venezia, Genova, Livorno, Napoli per l'India, Pakistan, Costa occidentale, Estremo Oriente. «Africa» verso 21-3 da Trieste, Venezia, Genova, Livorno, Napoli per l'India, Pakistan, Costa occidentale, Estremo Oriente.

«Africa» verso 21-3 da Trieste, Venezia, Genova, Livorno, Napoli per l'India, Pakistan, Costa occidentale, Estremo Oriente. «Africa» verso 21-3 da Trieste, Venezia, Genova, Livorno, Napoli per l'India, Pakistan, Costa occidentale, Estremo Oriente.

«Africa» verso 21-3 da Trieste, Venezia, Genova, Livorno, Napoli per l'India, Pakistan, Costa occidentale, Estremo Oriente. «Africa» verso 21-3 da Trieste, Venezia, Genova, Livorno, Napoli per l'India, Pakistan, Costa occidentale, Estremo Oriente.







**SIGNORINA** cerca per ufficio vendite. Presenza, indipendente, conoscenza inglese. Per appuntamento telefonare 64672, lunedì e martedì ore ufficio. 21396 D

**SIGNORINA** 18-20enne colta bella presenza conoscenza tedesco inglese cerca per impiego. Tel. 72333, lunedì. 21498 D

**15ENNE** apprendista sala cerca. Ristorante Dante, v. Carducci 12. 21460 D

**15-17ENNE** trattamento familiare, orario diurno, cerca bar-buffet. Telef. 93897. 61549 D

#### E Rich. camere e pens. L. 30

**CAMERETTA**, camerino persona sola cerca paraggi Campo S. Giacomo, Broletto, Industria, Casetta 21338 E, UPI.

**CAMERETTA** mobilata indipendente cerca, telefono, bagno. Telefonare 5357. 61705 E

**INDIPENDENTE** soggiorno letto telefono funzionario azienda privata cerca. Telefonare 31765 mattina ore 9-13. 21431 E

**UFFICIO** 13 stanze partecipazione spese cerca. Offerte cassette 61728 E, UPI.

#### F Off. camere e pens. L. 30

**A.A. CENTRALISSIMA** mobilata affittasi. Hartmann, Galleria Rossini 9, secondo. 21365 F

**A. CAMERE** vuote spaziose, cucinetta, terrazza, appartamento mobilato presso azienda, altre stanze confort. Palazzo Goldoni 3, primo. 61647 F

**CAMERA** ingresso libero affittasi possibilmente laboratorio sartoria. Caccia 6, primo. 21394 F

**CAMERA** bellissima affittasi uso deposito profumeria medicina. Il libreria documenti in genere ecc. Telefonare 36720. 61480 F

**CAMERETTA** elegante, casa signorile, cura vestiario, affittasi distinto. Tel. 91215. 61638 F

**MATRIMONIALE** grande ariosa via S. Nicola n. 20, p. III affittasi. Tel. 2978. 61701 F

**MATRIMONIALE** comodo cucina affittasi. Visitare lunedì piazza Goldoni 10, I, Veggiano. 21463 F

**MOBILIATA** centro bagno affittasi distinto o signorile, asse, telefonare 77891. 21422 F

**MOBILIATA**, bagno, telefono, affittasi a signore distinto. Telefonare 45985. 21343 F

**MOBILIATA** affittasi a giovane occupato. Tel. 91903. 61586 F

**MOBILIATA** ariosa centro affittasi a donna, Costanza, via D'Asburgo 2. 21429 F

**OSPITERE** signora in stanza mobilata. Tel. 49616. 41720 F

**STANZA** affittasi. Telef. 723715. 21342 F

**STANZA** e salone centrali affittasi uso ufficio. Telef. 91425. 61658 F

**STANZA** vuota comodo cucina affittasi. Via Mirti 6, porta 2. 21417 F

**STANZA** bella mobilata affittasi. Madonna Mare 4, porta 10. 21480 F

**STANZE** centrali soleggiate piano ingresso scale affittasi ufficio ambulatorio. Tel. 26497. 61731 F

**STANZETTA** centrale mobilata una persona, telefono e bagno affittasi. Telefonare 30821. 21470 F

#### G Istruzione L. 30

**ACCURATAMENTE** impartisce latino matematica universitario ingegneria pratico lezioni. Telefonare 46331. 41714 G

**BALLARE** nottata, distinzione, Brian 14, telef. 35504. 65 G

**BERLITZ**: accettansi iscrizioni a corsi collettivi e globali per allievi principianti e a livello avanzato di inglese, francese e tedesco. P. Fontenot 2, telefono 21321. 162/3 G

**DIPLOMATI** magistrali impartiscono lezioni elementari, medie, avanzate. Tel. 69144. 21353 G

**FRANCESE** nazionalista, preparati esami, traduzioni, interpreti. Prof. Vaudouin, tel. 35234. 61639 G

**INGLESE** tedesco pronuncia ottima insegna signorina, prezzi moderati. Tel. 69375. 61644 G

**INGLESE** e tedesco inizio 4 marzo corsi accelerati primo anno. Scuola Interprete. ENIC, XXX Oltione 9, telef. 35798. 12 G

**INGLESE** madrelingua insegna maestra con metodo moderno, anche conversazioni. Via Ciocone 2, telef. 23168. 61622 G

**INSEGNANTE** americano impartisce lezioni inglese. Tel. 41111. 21434 G

**LATINO**, matematica, tedesco, medie e avviamento, metodo scuola. Telefonare 58187-45164. 21384 G

**LAUREATA** impartisce inglese. Tel. 36467. 61790 G

**LAUREATO** e laureando impartiscono ripetizioni materie letterarie, scientifiche, giuridiche e lingue. Tel. 44405 (134) 61719 G

**MAESTRA** impartisce ripetizioni elementari medie materie letterarie anche domicilio tariffe modiche. Tel. 723139. 21359 G

**MATEMATICA**, francese, per medie, avviamento, primo, impartisce diplomata. Tel. 65042. 41777 G

**PERFETTO** francese, lezioni, traduzioni, conversazioni. Telefono 2707. 21429 G

**UNIVERSITARIO** ingegneria diplomato esperienza insegnamento istituto cittadino offresi matematica fisica. Telef. 28321 ore pasti. 21478 G

**H Oggetti smarr. rinv. L. 30**

**LEVIGATRICE** a disco e cavo trifase smarriti. Rinvenire lauta mancia. Tel. 95239. 61615 H

**I Off. appart. bott. L. 30**

**A.A.A.A.** NUOVO inizio via D'Annunzio, casa nuova, 4 stanze cucina bagno gabinetto 2 ripostigli, affittasi. Agenzia Domus, Galleria Tergesto 151 I

**A.A. PRONTINGRESSO** Fabio Severo affittasi moderno appartamento nuovo, 4 stanze cucina servizi centralnata ascensore. Amministrazione STABILI BOCARDI, piazza Sanguigni 6, Orario 16-19. Tel. 55855. 61688/3 I

**A.B. PRIMINGRESSO** in palazzina zona verde tranquilla Lammara (Rossetti) affittasi solleggiatissimo appartamento bi-stanze soggiorno bagno poggiorio centralnata ascensore. Altri ROIANO bistranze cucina bagno centralnata ascensore. SCALA MARCHERITA 3 stanze bagno poggiorio autoriscaldamento. CENTRALISSIMI 24 stanze bagno autoriscaldamento. AGEPE passo Goldoni 4. 8764 I

**MAGAZZINETTO** camera cucina accessori affittasi. Lagreca via Udine 19. 41758 I

**APPARTAMENTO** 3 stanze cucina bagno ascensore rinnovato affittasi zona Stazione. Amministrazione Falla, corso Italia 29. 61733 I

**APPARTAMENTO** 2 stanze cucina 12.500 poche spese affittasi Agenzia Gentile, Toro 8, telefono 96816. 8729 I

**APPARTAMENTO**, centro, due stanze, cucinetta, bagno, poggiorio, autoriscaldamento, affittasi prontamente. IMMOBILIARE VIALE, XX Settembre 12/D, telef. 44908. 61737 I

**APPARTAMENTO**, Giardino Pubblico 3 stanze, cucina, ripostiglio, affittasi IMMOBILIARE VIALE XX Settembre 12/D, telef. 44908. 61737 I

**APPARTAMENTO** soleggiatissimo 3 stanze salone doppi servizi centralnata, casa signorile zona XX Settembre affittasi. Offerte cassette 61624 I, UPI. 61659 I

**APPARTAMENTO** centrale doppi ingresso, completamente ristrutturato, libero, 5 stanze bagno, 4 stanze cucina, affittasi. Telef. 26597. 61659 I

**APPARTAMENTO** 4 stanze bagno accessori riscaldamento, affittasi paraggi piazza Perugino. Riodigesi Amministrazione Petelli, telefono 35827. 61665 I

**APPARTAMENTO** 6 stanze ambienti vasti, I piano, pressi p. Venezia, affittasi, vendesi. Telef. 90924, feriali. 21369 I

**APPARTAMENTO** signorile, soleggiatissimo ZONA ROSSETTI 4 stanze cucina ripostiglio doppi servizi ampi poggiorio vista mare cantina centralnata garage giardino affittasi a massiccio. 21429 G

**APPARTAMENTO** primingresso 3 stanze cucina bagno ripostiglio poggiorio centralnata ottime rifiniture affittasi IMMOBILIARE CIVICA, piazza Sanguigni 4. 61712 I

**APPARTAMENTO** casa nuova, 2 stanze cucina terrazza bagno centralnata ascensore, consegna primavera affittasi IMMOBILIARE CIVICA, piazza Sanguigni 4. 61712 I

**APPARTAMENTO** rinnovato 3 stanze cucina doppi servizi affittasi IMMOBILIARE CIVICA, p. Sanguigni 4. 61712 I

**APPARTAMENTO** MARINA, sezione 2 stanze stanzetta 2 bagni, completamente rinnovato affittasi IMMOBILIARE CIVICA, piazza Sanguigni 4. 61712 I

**APPARTAMENTO** primingresso tristranze soggiorno cucinino bagno ripostiglio ascensore centralnata affittasi prontamente IMMOBILIARE VESTA, v. Gallina 4. 730344. 8766 I

**APPARTAMENTO** mobilato modernamente stanza stanzetta sotto cucina bagno autoriscaldamento affittasi prontamente IMMOBILIARE VESTA, v. Gallina 4. 730344. 8766 I

**APPARTAMENTO** 2 stanze cucina bagno autoriscaldamento affittasi IMMOBILIARE VESTA, via Gallina 4. 730344. 8766 I

**APPARTAMENTO** 2 camere cucina Chitavechia 22.000 affittasi. Amministrazione Mazzini 19. 8762 I

**LUNGI VIAGGI COMODI, MEDIE SPORTIVE... VELOCITÀ GIULIA!** La velocità sicura ed elevata, mantenuta a lungo sulle medie più alte in autostrada e in tutti i percorsi. A oltre 130 Km/h, viene utilizzato solo il 50% della potenza del motore.

**MINORE RESISTENZA AERODINAMICA: PIÙ VELOCITÀ ED ECONOMIA... LINEA GIULIA!** La linea dal maggior coefficiente di penetrazione, derivata dalle vittoriose esperienze della Giulietta SZ.

La Giulietta SZ è la vettura che assicura brillante ripresa, pronta e morbida frenata con i tre ceppi Alfa Romeo; superiore potenza e collaudata robustezza; perfetta stabilità e agilità estrema; facilità di parcheggio. La Giulietta SZ permette 6 passeggeri - Ha un motore che sviluppa, a 6000 giri/1', una potenza di 92 CV (106 CV-SAE) - Cambio 5 marce - Velocità effettiva oltre 165 Km/h.

La Giulietta SZ è la vettura che assicura brillante ripresa, pronta e morbida frenata con i tre ceppi Alfa Romeo; superiore potenza e collaudata robustezza; perfetta stabilità e agilità estrema; facilità di parcheggio. La Giulietta SZ permette 6 passeggeri - Ha un motore che sviluppa, a 6000 giri/1', una potenza di 92 CV (106 CV-SAE) - Cambio 5 marce - Velocità effettiva oltre 165 Km/h.

La Giulietta SZ è la vettura che assicura brillante ripresa, pronta e morbida frenata con i tre ceppi Alfa Romeo; superiore potenza e collaudata robustezza; perfetta stabilità e agilità estrema; facilità di parcheggio. La Giulietta SZ permette 6 passeggeri - Ha un motore che sviluppa, a 6000 giri/1', una potenza di 92 CV (106 CV-SAE) - Cambio 5 marce - Velocità effettiva oltre 165 Km/h.

La Giulietta SZ è la vettura che assicura brillante ripresa, pronta e morbida frenata con i tre ceppi Alfa Romeo; superiore potenza e collaudata robustezza; perfetta stabilità e agilità estrema; facilità di parcheggio. La Giulietta SZ permette 6 passeggeri - Ha un motore che sviluppa, a 6000 giri/1', una potenza di 92 CV (106 CV-SAE) - Cambio 5 marce - Velocità effettiva oltre 165 Km/h.

La Giulietta SZ è la vettura che assicura brillante ripresa, pronta e morbida frenata con i tre ceppi Alfa Romeo; superiore potenza e collaudata robustezza; perfetta stabilità e agilità estrema; facilità di parcheggio. La Giulietta SZ permette 6 passeggeri - Ha un motore che sviluppa, a 6000 giri/1', una potenza di 92 CV (106 CV-SAE) - Cambio 5 marce - Velocità effettiva oltre 165 Km/h.

La Giulietta SZ è la vettura che assicura brillante ripresa, pronta e morbida frenata con i tre ceppi Alfa Romeo; superiore potenza e collaudata robustezza; perfetta stabilità e agilità estrema; facilità di parcheggio. La Giulietta SZ permette 6 passeggeri - Ha un motore che sviluppa, a 6000 giri/1', una potenza di 92 CV (106 CV-SAE) - Cambio 5 marce - Velocità effettiva oltre 165 Km/h.

La Giulietta SZ è la vettura che assicura brillante ripresa, pronta e morbida frenata con i tre ceppi Alfa Romeo; superiore potenza e collaudata robustezza; perfetta stabilità e agilità estrema; facilità di parcheggio. La Giulietta SZ permette 6 passeggeri - Ha un motore che sviluppa, a 6000 giri/1', una potenza di 92 CV (106 CV-SAE) - Cambio 5 marce - Velocità effettiva oltre 165 Km/h.

La Giulietta SZ è la vettura che assicura brillante ripresa, pronta e morbida frenata con i tre ceppi Alfa Romeo; superiore potenza e collaudata robustezza; perfetta stabilità e agilità estrema; facilità di parcheggio. La Giulietta SZ permette 6 passeggeri - Ha un motore che sviluppa, a 6000 giri/1', una potenza di 92 CV (106 CV-SAE) - Cambio 5 marce - Velocità effettiva oltre 165 Km/h.

La Giulietta SZ è la vettura che assicura brillante ripresa, pronta e morbida frenata con i tre ceppi Alfa Romeo; superiore potenza e collaudata robustezza; perfetta stabilità e agilità estrema; facilità di parcheggio. La Giulietta SZ permette 6 passeggeri - Ha un motore che sviluppa, a 6000 giri/1', una potenza di 92 CV (106 CV-SAE) - Cambio 5 marce - Velocità effettiva oltre 165 Km/h.

La Giulietta SZ è la vettura che assicura brillante ripresa, pronta e morbida frenata con i tre ceppi Alfa Romeo; superiore potenza e collaudata robustezza; perfetta stabilità e agilità estrema; facilità di parcheggio. La Giulietta SZ permette 6 passeggeri - Ha un motore che sviluppa, a 6000 giri/1', una potenza di 92 CV (106 CV-SAE) - Cambio 5 marce - Velocità effettiva oltre 165 Km/h.

La Giulietta SZ è la vettura che assicura brillante ripresa, pronta e morbida frenata con i tre ceppi Alfa Romeo; superiore potenza e collaudata robustezza; perfetta stabilità e agilità estrema; facilità di parcheggio. La Giulietta SZ permette 6 passeggeri - Ha un motore che sviluppa, a 6000 giri/1', una potenza di 92 CV (106 CV-SAE) - Cambio 5 marce - Velocità effettiva oltre 165 Km/h.

La Giulietta SZ è la vettura che assicura brillante ripresa, pronta e morbida frenata con i tre ceppi Alfa Romeo; superiore potenza e collaudata robustezza; perfetta stabilità e agilità estrema; facilità di parcheggio. La Giulietta SZ permette 6 passeggeri - Ha un motore che sviluppa, a 6000 giri/1', una potenza di 92 CV (106 CV-SAE) - Cambio 5 marce - Velocità effettiva oltre 165 Km/h.

La Giulietta SZ è la vettura che assicura brillante ripresa, pronta e morbida frenata con i tre ceppi Alfa Romeo; superiore potenza e collaudata robustezza; perfetta stabilità e agilità estrema; facilità di parcheggio. La Giulietta SZ permette 6 passeggeri - Ha un motore che sviluppa, a 6000 giri/1', una potenza di 92 CV (106 CV-SAE) - Cambio 5 marce - Velocità effettiva oltre 165 Km/h.

La Giulietta SZ è la vettura che assicura brillante ripresa, pronta e morbida frenata con i tre ceppi Alfa Romeo; superiore potenza e collaudata robustezza; perfetta stabilità e agilità estrema; facilità di parcheggio. La Giulietta SZ permette 6 passeggeri - Ha un motore che sviluppa, a 6000 giri/1', una potenza di 92 CV (106 CV-SAE) - Cambio 5 marce - Velocità effettiva oltre 165 Km/h.

La Giulietta SZ è la vettura che assicura brillante ripresa, pronta e morbida frenata con i tre ceppi Alfa Romeo; superiore potenza e collaudata robustezza; perfetta stabilità e agilità estrema; facilità di parcheggio. La Giulietta SZ permette 6 passeggeri - Ha un motore che sviluppa, a 6000 giri/1', una potenza di 92 CV (106 CV-SAE) - Cambio 5 marce - Velocità effettiva oltre 165 Km/h.

La Giulietta SZ è la vettura che assicura brillante ripresa, pronta e morbida frenata con i tre ceppi Alfa Romeo; superiore potenza e collaudata robustezza; perfetta stabilità e agilità estrema; facilità di parcheggio. La Giulietta SZ permette 6 passeggeri - Ha un motore che sviluppa, a 6000 giri/1', una potenza di 92 CV (106 CV-SAE) - Cambio 5 marce - Velocità effettiva oltre 165 Km/h.

La Giulietta SZ è la vettura che assicura brillante ripresa, pronta e morbida frenata con i tre ceppi Alfa Romeo; superiore potenza e collaudata robustezza; perfetta stabilità e agilità estrema; facilità di parcheggio. La Giulietta SZ permette 6 passeggeri - Ha un motore che sviluppa, a 6000 giri/1', una potenza di 92 CV (106 CV-SAE) - Cambio 5 marce - Velocità effettiva oltre 165 Km/h.

La Giulietta SZ è la vettura che assicura brillante ripresa, pronta e morbida frenata con i tre ceppi Alfa Romeo; superiore potenza e collaudata robustezza; perfetta stabilità e agilità estrema; facilità di parcheggio. La Giulietta SZ permette 6 passeggeri - Ha un motore che sviluppa, a 6000 giri/1', una potenza di 92 CV (106 CV-SAE) - Cambio 5 marce - Velocità effettiva oltre 165 Km/h.

La Giulietta SZ è la vettura che assicura brillante ripresa, pronta e morbida frenata con i tre ceppi Alfa Romeo; superiore potenza e collaudata robustezza; perfetta stabilità e agilità estrema; facilità di parcheggio. La Giulietta SZ permette 6 passeggeri - Ha un motore che sviluppa, a 6000 giri/1', una potenza di 92 CV (106 CV-SAE) - Cambio 5 marce - Velocità effettiva oltre 165 Km/h.

La Giulietta SZ è la vettura che assicura brillante ripresa, pronta e morbida frenata con i tre ceppi Alfa Romeo; superiore potenza e collaudata robustezza; perfetta stabilità e agilità estrema; facilità di parcheggio. La Giulietta SZ permette 6 passeggeri - Ha un motore che sviluppa, a 6000 giri/1', una potenza di 92 CV (106 CV-SAE) - Cambio 5 marce - Velocità effettiva oltre 165 Km/h.

La Giulietta SZ è la vettura che assicura brillante ripresa, pronta e morbida frenata con i tre ceppi Alfa Romeo; superiore potenza e collaudata robustezza; perfetta stabilità e agilità estrema; facilità di parcheggio. La Giulietta SZ permette 6 passeggeri - Ha un motore che sviluppa, a 6000 giri/1', una potenza di 92 CV (106 CV-SAE) - Cambio 5 marce - Velocità effettiva oltre 165 Km/h.

La Giulietta SZ è la vettura che assicura brillante ripresa, pronta e morbida frenata con i tre ceppi Alfa Romeo; superiore potenza e collaudata robustezza; perfetta stabilità e agilità estrema; facilità di parcheggio. La Giulietta SZ permette 6 passeggeri - Ha un motore che sviluppa, a 6000 giri/1', una potenza di 92 CV (106 CV-SAE) - Cambio 5 marce - Velocità effettiva oltre 165 Km/h.

La Giulietta SZ è la vettura che assicura brillante ripresa, pronta e morbida frenata con i tre ceppi Alfa Romeo; superiore potenza e collaudata robustezza; perfetta stabilità e agilità estrema; facilità di parcheggio. La Giulietta SZ permette 6 passeggeri - Ha un motore che sviluppa, a 6000 giri/1', una potenza di 92 CV (106 CV-SAE) - Cambio 5 marce - Velocità effettiva oltre 165 Km/h.

La Giulietta SZ è la vettura che assicura brillante ripresa, pronta e morbida frenata con i tre ceppi Alfa Romeo; superiore potenza e collaudata robustezza; perfetta stabilità e agilità estrema; facilità di parcheggio. La Giulietta SZ permette 6 passeggeri - Ha un motore che sviluppa, a 6000 giri/1', una potenza di 92 CV (106 CV-SAE) - Cambio 5 marce - Velocità effettiva oltre 165 Km/h.

La Giulietta SZ è la vettura che assicura brillante ripresa, pronta e morbida frenata con i tre ceppi Alfa Romeo; superiore potenza e collaudata robustezza; perfetta stabilità e agilità estrema; facilità di parcheggio. La Giulietta SZ permette 6 passeggeri - Ha un motore che sviluppa, a 6000 giri/1', una potenza di 92 CV (106 CV-SAE) - Cambio 5 marce - Velocità effettiva oltre 165 Km/h.

La Giulietta SZ è la vettura che assicura brillante ripresa, pronta e morbida frenata con i tre ceppi Alfa Romeo; superiore potenza e collaudata robustezza; perfetta stabilità e agilità estrema; facilità di parcheggio. La Giulietta SZ permette 6 passeggeri - Ha un motore che sviluppa, a 6000 giri/1', una potenza di 92 CV (106 CV-SAE) - Cambio 5 marce - Velocità effettiva oltre 165 Km/h.

La Giulietta SZ è la vettura che assicura brillante ripresa, pronta e morbida frenata con i tre ceppi Alfa Romeo; superiore potenza e collaudata robustezza; perfetta stabilità e agilità estrema; facilità di parcheggio. La Giulietta SZ permette 6 passeggeri - Ha un motore che sviluppa, a 6000 giri/1', una potenza di 92 CV (106 CV-SAE) - Cambio 5 marce - Velocità effettiva oltre 165 Km/h.

La Giulietta SZ è la vettura che assicura brillante ripresa, pronta e morbida frenata con i tre ceppi Alfa Romeo; superiore potenza e collaudata robustezza; perfetta stabilità e agilità estrema; facilità di parcheggio. La Giulietta SZ permette 6 passeggeri - Ha un motore che sviluppa, a 6000 giri/1', una potenza di 92 CV (106 CV-SAE) - Cambio 5 marce - Velocità effettiva oltre 165 Km/h.

La Giulietta SZ è la vettura che assicura brillante ripresa, pronta e morbida frenata con i tre ceppi Alfa Romeo; superiore potenza e collaudata robustezza; perfetta stabilità e agilità estrema; facilità di parcheggio. La Giulietta SZ permette 6 passeggeri - Ha un motore che sviluppa, a 6000 giri/1', una potenza di 92 CV (106 CV-SAE) - Cambio 5 marce - Velocità effettiva oltre 165 Km/h.

La Giulietta SZ è la vettura che assicura brillante ripresa, pronta e morbida frenata con i tre ceppi Alfa Romeo; superiore potenza e collaudata robustezza; perfetta stabilità e agilità estrema; facilità di parcheggio. La Giulietta SZ permette 6 passeggeri - Ha un motore che sviluppa, a 6000 giri/1', una potenza di 92 CV (106 CV-SAE) - Cambio 5 marce - Velocità effettiva oltre 165 Km/h.

La Giulietta SZ è la vettura che assicura brillante ripresa, pronta e morbida frenata con i tre ceppi Alfa Romeo; superiore potenza e collaudata robustezza; perfetta stabilità e agilità estrema; facilità di parcheggio. La Giulietta SZ permette 6 passeggeri - Ha un motore che sviluppa, a 6000 giri/1', una potenza di 92 CV (106 CV-SAE) - Cambio 5 marce - Velocità effettiva oltre 165 Km/h.

La Giulietta SZ è la vettura che assicura brillante ripresa, pronta e morbida frenata con i tre ceppi Alfa Romeo; superiore potenza e collaudata robustezza; perfetta stabilità e agilità estrema; facilità di parcheggio. La Giulietta SZ permette 6 passeggeri - Ha un motore che sviluppa, a 6000 giri/1', una potenza di 92 CV (106 CV-SAE) - Cambio 5 marce - Velocità effettiva oltre 165 Km/h.

La Giulietta SZ è la vettura che assicura brillante ripresa, pronta e morbida frenata con i tre ceppi Alfa Romeo; superiore potenza e collaudata robustezza; perfetta stabilità e agilità estrema; facilità di parcheggio. La Giulietta SZ permette 6 passeggeri - Ha un motore che sviluppa, a 6000 giri/1', una potenza di 92 CV (106 CV-SAE) - Cambio 5 marce - Velocità effettiva oltre 165 Km/h.

La Giulietta SZ è la vettura che assicura brillante ripresa, pronta e morbida frenata con i tre ceppi Alfa Romeo; superiore potenza e collaudata robustezza; perfetta stabilità e agilità estrema; facilità di parcheggio. La Giulietta SZ permette 6 passeggeri - Ha un motore che sviluppa, a 6000 giri/1', una potenza di 92 CV (106 CV-SAE) - Cambio 5 marce - Velocità effettiva oltre 165 Km/h.

La Giulietta SZ è la vettura che assicura brillante ripresa, pronta e morbida frenata con i tre ceppi Alfa Romeo; superiore potenza e collaudata robustezza; perfetta stabilità e agilità estrema; facilità di parcheggio. La Giulietta SZ permette 6 passeggeri - Ha un motore che sviluppa, a 6000 giri/1', una potenza di 92 CV (106 CV-SAE) - Cambio 5 marce - Velocità effettiva oltre 165 Km/h.

La Giulietta SZ è la vettura che assicura brillante ripresa, pronta e morbida frenata con i tre ceppi Alfa Romeo; superiore potenza e collaudata robustezza; perfetta stabilità e agilità estrema; facilità di parcheggio. La Giulietta SZ permette 6 passeggeri - Ha un motore che sviluppa, a 6000 giri/1', una potenza di 92 CV (106 CV-SAE) - Cambio 5 marce - Velocità effettiva oltre 165 Km/h.

La Giulietta SZ è la vettura che assicura brillante ripresa, pronta e morbida frenata con i tre ceppi Alfa Romeo; superiore potenza e collaudata robustezza; perfetta stabilità e agilità estrema; facilità di parcheggio. La Giulietta SZ permette 6 passeggeri - Ha un motore che sviluppa, a 6000 giri/1', una potenza di 92 CV (106 CV-SAE) - Cambio 5 marce - Velocità effettiva oltre 165 Km/h.

La Giulietta SZ è la vettura che assicura brillante ripresa, pronta e morbida frenata con i tre ceppi Alfa Romeo; superiore potenza e collaudata robustezza; perfetta stabilità e agilità estrema; facilità di parcheggio. La Giulietta SZ permette 6 passeggeri - Ha un motore che sviluppa, a 6000 giri/1', una potenza di 92 CV (106 CV-SAE) - Cambio 5 marce - Velocità effettiva oltre 165 Km/h.

La Giulietta SZ è la vettura che assicura brillante ripresa, pronta e morbida frenata con i tre ceppi Alfa Romeo; superiore potenza e collaudata robustezza; perfetta stabilità e agilità estrema; facilità di parcheggio. La Giulietta SZ permette 6 passeggeri - Ha un motore che sviluppa, a 6000 giri/1', una potenza di 92 CV (106 CV-SAE) - Cambio 5 marce - Velocità effettiva oltre 165 Km/h.

La Giulietta SZ è la vettura che assicura brillante ripresa, pronta e morbida frenata con i tre ceppi Alfa Romeo; superiore potenza e collaudata robustezza; perfetta stabilità e agilità estrema; facilità di parcheggio. La Giulietta SZ permette 6 passeggeri - Ha un motore che sviluppa, a 6000 giri/1', una potenza di 92 CV (106 CV-SAE) - Cambio 5 marce - Velocità effettiva oltre 165 Km/h.

La Giulietta SZ è la vettura che assicura brillante ripresa, pronta e morbida frenata con i tre ceppi Alfa Romeo; superiore potenza e collaudata robustezza; perfetta stabilità e agilità estrema; facilità di parcheggio. La Giulietta SZ permette 6 passeggeri - Ha un motore che sviluppa, a 6000 giri/1', una potenza di 92 CV (106 CV-SAE) - Cambio 5 marce - Velocità effettiva oltre 165 Km/h.

La Giulietta SZ è la vettura che assicura brillante ripresa, pronta e morbida frenata con i tre ceppi Alfa Romeo; superiore potenza e collaudata robustezza; perfetta stabilità e agilità estrema; facilità di parcheggio. La Giulietta SZ permette 6 passeggeri - Ha un motore che sviluppa, a 6000 giri/1', una potenza di 92 CV (106 CV-SAE) - Cambio 5 marce - Velocità effettiva oltre 165 Km/h.

La Giulietta SZ è la vettura che assicura brillante ripresa, pronta e morbida frenata con i tre ceppi Alfa Romeo; superiore potenza e collaudata robustezza; perfetta stabilità e agilità estrema; facilità di parcheggio. La Giulietta SZ permette 6 passeggeri - Ha un motore che sviluppa, a 6000 giri/1', una potenza di 92 CV (106 CV-SAE) - Cambio 5 marce - Velocità effettiva oltre 165 Km/h.

La Giulietta SZ è la vettura che assicura brillante ripresa, pronta e morbida frenata con i tre ceppi Alfa Romeo; superiore potenza e collaudata robustezza; perfetta stabilità e agilità estrema; facilità di parcheggio. La Giulietta SZ permette 6 passeggeri - Ha un motore che sviluppa, a 6000 giri/1', una potenza di 92 CV (106 CV-SAE) - Cambio 5 marce - Velocità effettiva oltre 165 Km/h.

La Giulietta SZ è la vettura che assicura brillante ripresa, pronta e morbida frenata con i tre ceppi Alfa Romeo; superiore potenza e collaudata robustezza; perfetta stabilità e agilità estrema; facilità di parcheggio. La Giulietta SZ permette 6 passeggeri - Ha un motore che sviluppa, a 6000 giri/1', una potenza di 92 CV (106 CV-SAE) - Cambio 5 marce - Velocità effettiva oltre 165 Km/h.

La Giulietta SZ è la vettura che assicura brillante ripresa, pronta e morbida frenata con i tre ceppi Alfa Romeo; superiore potenza e collaudata robustezza; perfetta stabilità e agilità estrema; facilità di parcheggio. La Giulietta SZ permette 6 passeggeri - Ha un motore che sviluppa, a 6000 giri/1', una potenza di 92 CV (106 CV-SAE) - Cambio 5 marce - Velocità effettiva oltre 165 Km/h.

La Giulietta SZ è la vettura che assicura brillante ripresa, pronta e morbida frenata con i tre ceppi Alfa Romeo; superiore potenza e collaudata robustezza; perfetta stabilità e agilità estrema; facilità di parcheggio. La Giul



# CRONACHE SPORTIVE

PER L'ENNESIMO DERBY CALCISTICO DELLA REGIONE

## Con una larga scorta di seguaci la Triestina sul campo di Udine

Gite collettive e private - «Elfiani non teme i miei, io non ho paura dei suoi» Confermate la formazione e la tattica - Impazienti i giovani Varglien, Vit e Porro

Quanti sportivi triestini saranno presenti oggi allo Stadio Moretti per incitare i loro beniamini nel tradizionale derby calcistico regionale? Saranno molti, come nelle passate edizioni della storica partita? Molto vivo è stato l'interessamento negli uffici viaggi che hanno organizzato gite collettive e private. La Triestina, che sembra che le prenotazioni siano state numerose, ma forse ancora maggiore che la partecipazione collettiva sarà quella che si terrà dei mezzi pubblici di linea. Per quanto le notizie siano in gran parte induttive si fa ragione di ritenere che si conterranno a migliaia anche oggi i paladini dei colori rossolabardati sul campo di viale e amico Udinese.

La comitiva ufficiale farà il viaggio in pullman sostando a Sagrado per la colazione, ma

diversi dirigenti procederanno per proprio conto. L'appuntamento per tutti è allo Stadio Moretti alle ore 15.30. Di probabile la più grande comitiva degli sportivi triestini, l'incontro è stato programmato con mezz'ora di ritardo. I giocatori rossolabardati sono in ottima salute; il rendimento del freddo è valso a fargli avere gli ultimi residui di influenza di cui hanno sofferto la settimana scorsa diversi giocatori. Questa è la sola notizia che il loro allenatore si è premurato di rimandare rispondendo alla richiesta della domanda di notizie.

«Stanno bene e sono impazienti di batterli» ha insistito Gino Colaussi, rilevando che i giocatori Viti e Porro. I due ragazzi sanno che in gran numero scenderanno da Casarsa i

loro estimatori per salutarli e sospingerli nella lotta. A quanto pare gli sportivi di Casarsa hanno organizzato espressamente una gita in comitiva. Ma non meno impaziente di Porro e di Viti è il giovane Adriano Varglien. Anche egli è impaziente di dare prova del suo valore e di dimostrare che l'attesa in lui non è mai riposta. Adriano, che è fratello di Fulvio, uno dei migliori giocatori usciti dal vivaio della Triestina nel dopoguerra, vorrà meritarsi la stima di cui lo circondano il suo maestro e i suoi compagni. Come è noto, Colaussi chiederà a Varglien di neutralizzare il più insidioso degli attaccanti udinesi, quello di Dello: il bravissimo e generoso mediano è atteso a una di quelle prestazioni in cui sono valse tante simpatie. Dello dovrà fare allo stesso tempo il mediano e la mezza ala. Il compito è grosso ma Dello è il tipo capace di assolverlo. Anche da Secchi si aspetta una prova monstre: gli dovrà ricordare che il viene commissionato a fare il solo e unico dei suoi compagni di punta, di Viti, di Santelli, di Porro. Degli attaccan-

ti avanzati, Secchi dovrà fungere da cocchiere tenendo nelle proprie mani tre coppie di briglie. Richiesto di un pronostico, Gino Colaussi non ha esitato a confermare il proprio ottimismo: «Non posso che ripetere perché dell'ultima mia dichiarazione a oggi nulla è cambiato. Confido in un pari ma non dispero nel botto pieno. Il mio amico Elfiani dice che la Triestina non gli fa paura. Dovrei mentire a me stesso se dicessi che ho paura dell'Udinese».

### Arbitro: Barolo

Milano, 2. Il commissario agli arbitri della Lega nazionale calcio ha designato i seguenti arbitri a dirigere le gare dei campionati

nazionali di Serie A e B, che saranno giocate domani domenica 3 marzo con inizio alle ore 15.

Serie A (7ª giornata di ritorno): Alessandria-Parma, Marchese; Genoa-Catania, Roveri; Juventus-Torino, Adams; Lazio-Venezia, Roma, Poliano; Milan-Sampdoria, D'Agostini; Modena-Venezia, Lo Bello; Napoli-Mantova, Angelini; Palermo-Florentina, Tondi; Spal-Bologna, Francescon.

Serie B (5ª giornata di ritorno): Alessandria-Parma, Samani; Bari-Simona, Monza; Bari-Brescia-Lecco, Rigato; Casale-Mantova, Bernardi; Como-Foggia, Incerti; Montebelluna, Soravia; Messina-Verona, Varazzani; Padova-Cagliari, Bernardi; Padova-Verona, Varazzani; Padova-Verona, Varazzani; Padova-Verona, Varazzani.

### Basket Serie A

Al Don Bosco la Philco chiede la rinuncia

Nella palestra di via della Valle, con inizio alle 11.30, si disputa oggi l'incontro di rinuncia fra il Don Bosco e la Philco, per il campionato cestistico di Serie A maschile. Nella partita di andata, disputata nella palestra della Ginnastica, la Philco era stata clamorosamente battuta da un Don Bosco sostenuto. Oggi tale situazione favorisce difficilmente si ripeterà per i ragazzi di Pistrin, che si sono notevolmente indeboliti a causa della partenza di qualche elemento e per la indisponibilità di altri. Contro la Philco scenderanno in campo solo otto elementi, i sette che hanno giocato domenica scorsa a Mestre più Nardin.

La Philco conferma per oggi la stessa formazione che aveva battuto il Ravenna, perdurando l'indisponibilità per malattia di Poli e di Fortunati, quest'ultimo convalescente da una forma influenzale. Ecco gli schieramenti delle due compagini.

Don Bosco: Turcinovich, Altin, Pozzocco, Pozar, Nardin, Scabini, Deponte, Cucchi, Franceschini, Cavazoni, Bianchi, Graciani, Cepar, Castrovano, Antonini.

Nel succitato ma atletico schieramento del Premio Prunella Stock, Soula ha fatto valere alla distanza la sua cristallina classe venendo nel finale a piegare di stacco i suoi avversari. I quali avevano animato l'ardente canova. E' stata una bella corsa e non poteva essere altrimenti quando, a darle tono, vi erano soggetti di indubbia classe quali i protagonisti. E' stata una chiara dimostrazione di potenza quella offerta da Soula, inconfondibile di girare in

### LE CORSE DI IERI E DI OGGI A MONTEBELLO

## Da cavalla di classe Soula emerge nettamente alla distanza

Finca al posto d'onore - Valvoletta in evidenza Paurosa caduta del «gentleman» Carlo Morselli

Due corse di un certo interesse, una riservata alla classe massima l'altra al quarto anno, erano poste al centro del convegno di trotto in programma ieri pomeriggio all'ippodromo di Montebello. Due brillanti sono state le protagoniste alla distanza della Valvoletta che ha vinto a 25 metri a degli avversari di tutto rispetto.

Nel succitato ma atletico schieramento del Premio Prunella Stock, Soula ha fatto valere alla distanza la sua cristallina classe venendo nel finale a piegare di stacco i suoi avversari. I quali avevano animato l'ardente canova. E' stata una bella corsa e non poteva essere altrimenti quando, a darle tono, vi erano soggetti di indubbia classe quali i protagonisti. E' stata una chiara dimostrazione di potenza quella offerta da Soula, inconfondibile di girare in

terza ruota nell'ultimo giro all'esterno di Rigel e Finca. La giungla di Seratini infatti, dopo aver seguito per un giro e mezzo il terzo che lo precedeva, dava battaglia al passaggio dell'ultimo giro, non trovando opposizione da parte di Armella ma incocciando invece in una risoluta Finca che saltava duecento metri prima aveva lasciato l'iniziativa a Rigel (questi aveva dovuto ricuperare dopo uno sbaglio sulla prima curva). Soula non si perdeva e con retta e stacco riusciva a farsi strada, superando Finca sull'ultima curva e piegando poi, in dritta, la prima curva di Rigel. La vinceva fra i fuoripista incondizionati del pubblico nell'ottimo media di 1.23.5 su 2125 metri e in condizioni meteorologiche sfavorevoli.

Nel Premio Doppio Kummel Stock, dopo un segnale annullato per anticipo di Linosa, al via valido scattava al comando Palerino davanti ad Aleto e Cleto; mentre la stessa Linosa rompeva venendo raggiunta dalla penalizzata Valvoletta incommensurabilmente con solerzia. Presto la manifestazione si andava all'attacco di Palerino, ma l'allievo di Baraldi replicava con decisione e la femmina era costretta a desistere senza tuttavia riuscire a prendere posizione.

Morselli rimaneva a terra intanto per un duro colpo alla testa. Accompagnato all'Ospedale, Morselli veniva ricoverato nella prima divisione chirurgica con prognosi di una decina di giorni. Al bravo Carletto Morselli gli auguri di pronta guarigione e di un immediato ritorno all'attività sportiva.

Nel convezio doppio di guida per Ernesto Serafini, con Soula e con Takubaru. Premio Apricot Baraldi Stock (lire 200.000, metri 2050): 1. Genoa (A. Corsi); 2. Arco; 3. Carletta; 4. Tempo al km. 1.26.7. Tot: 57; 13, 33, 18; (173). Premio Doppio Kummel Stock (lire 200.000, metri 2050): 1. Grastola (M. Petrin); 2. Portor; 3. Polare; 4. Tempo al km. 1.29.5. Tot: 48; 11, 11, 10; (83). Premio Fiume Stock (lire 250.000, metri 1600): 1. Takubaru (Er. Serafini); 2. Allier; 7. Tempo al km. 1.25.8. Tot: 14; 15, 25; (89). Premio Montebello Stock (lire 250.000, metri 1600): 1. Canin (U. Belladonna); 2. Zuccherino; 3. Tempora; 9. Tempo al km. 1.29.1. Tot: 26; 17, 40; (76). Premio Prunella Stock (lire 400.000, metri 2100): 1. Soula (Er. Serafini); 2. Finca; 4. Tempo al km. 1.23.6. Tot: 29; 19, 16; (83). 108. Premio Domestica Stock (lire 250.000, metri 1600): 1. Empedocle (M. Treggia); 2. Carnevale; 8. Tempo al km. 1.24.6. Tot: 18; 21, 15; (60). 56. Duella dell'accoppiata: 930; per 100 lire.

M. G.

## Si propende per il pari negli ambienti friulani

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Udine, 2. Il «Moretti» ha indossato l'abito della festa per il derby che domani metterà di fronte udinesi e triestini in quella che i friulani e in particolare gli udinesi considerano la partita più attesa della stagione calcistica. I pronostici nella quasi generalità sono per il pareggio, anche se nel clan bianconero si sostiene che l'Udinese ha assolutamente bisogno d'una vittoria e che il risultato pieno non potrebbe sfuggirgli, tenuto conto che nella partita di andata a Trieste gli uomini di Elfiani riuscirono a imporre, e con una certa autorità, il pareggio. Ma i pronosticatori d'una vittoria, che non sono molti per la verità, non tengono forse conto che da allora la situazione è un po' mutata? La Triestina infatti gode d'una posizione di migliore classifica e si trova in un momento di particolare forma mentre l'Udinese ha un po' l'acqua alla gola e scende in campo con una certa apprensione e che l'atmosfera del derby non consente pronostici. I giocatori insieme all'allenatore Elfiani, che ostenta dal canto suo una certa sicurezza

circu Friuli-Venezia Giulia hanno scelto proprio il terreno di gioco di San Giorgio, uno dei migliori della Bassa Friulana, e perché essi hanno voluto ricordare che San Giorgio di Nogaro ha dato e continua a dare allo sport calcistico nazionale col suo valore. I dirigenti triestini non accolgono con viva soddisfazione il compito organizzativo e in collaborazione con la autorità comunale stanno ancora alacremente lavorando affinché la manifestazione segna una data negli annali sportivi del Comune.

Tutta San Giorgio di Nogaro è in festa e attende con impazienza il confronto che si prevede combattutissimo e chiuso, aperto a tutti i risultati. Per l'occasione si prevede un notevole afflusso di gente e moltissime sono le autorità di tutta la regione invitate.

Terza sera alle 21.30 è arrivata in pullman la squadra della rappresentativa lombarda; alloggierà all'Albergo Trieste. Al commissario della rappresentativa lombarda, ex commissario della nazionale italiana sig. Ferrari abbiamo chiesto la probabile formazione. Egli non ha voluto precisarla, ma sembra che sarà la seguente: Quaranta; Ottolenghi, Nazzari; Gioria, Simeoni, Mangili, Piroli, Azzi, Pellagatta, Garimati, Riva.

Anticipo di Serie C

Rizzoli - Cremonese 0-0

Milano, 2. L'anticipo del campionato di calcio di Serie C «Rizzoli e Cremonese si è concluso oggi col punteggio pari di 0-0. Rizzoli: Lavezzi; De Pedri, Gennari; Vitaloni, Corazza, Colombo II; Testa, Lombardo, Casabianchi. Cremonese: Biondi, Ravanelli, Tadda, Cratner, Ogilari, Borella, Scacchino, Tami, Fasolin, Basilio, ARBITRO: Cicconetti.



SILVIO MERCUSA coordinatore della difesa

Una partita tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez Piesch, pur apprensivo, non ha avuto controindicazioni ai tempi di gioco. La partita è stata tutta di fuoco e una squadra azzurra autorevole e veloce registrata in ogni reparto: questo in sintesi l'incontro di Silegia. Il terreno dello stadio Sanchez



**PREZZI  
MIGLIORI  
SU TUTTI I  
MODELLI**

**MONTATI SU ROTELLE** perchè compressore e condensatore puliti consumano meno energia elettrica non aspirando polvere dal pavimento facilmente ripulibile.

**QUADRANTE DI CONTROLLO** con due termometri elettrici. Regolando il termostato alla giusta temperatura si realizzano notevolissime economie di energia elettrica e si evitano sprechi di vivande mal conservate.

**PARETI INTERNE** in smalto porcellanato.

**ASSISTENZA RAPIDA E GRATUITA** per tutta la durata della garanzia.

**125 Litri**  
mod. export  
**LIRE**

125 Litri mod. export  
155 Litri mod. lusso

125 Litri mod. export  
155 Litri mod. lusso con sbrinatori automatici  
155 Litri mod. lusso con sbrinatori automatici  
155 Litri mod. lusso con sbrinatori automatici

155 Litri mod. lusso con  
180 Litri mod. lusso con sbrinatori auto.  
230 Litri mod. lusso con sbrinatori automatici  
230 Litri mod. lusso con sbrinatori automatici  
e quadrante di controllo

**53.500**

L. 57.800  
L. 69.500  
L. 74.500  
L. 81.500  
L. 105.000  
L. 115.000

L. 115.000

LA QUALITA' MIGLIORE  
RICONOSCIUTA IN TUTTI I PAESI DEL MONDO

**L'UNICO FRIGO  
MONTATO SU ROTELLE**

L'AUTOMATICA  
CHE LAVA **5 KG.**  
DI BIANCHERIA  
ASCIUTTA

LIRE **119.800**  
A SU ROTELLE

LIRE  
MONTATA SU ROTELLE  
NON RICHIEDE  
INSTALLAZIONE FISSA

O Ba-  
 DESI  
 PERIA  
 155 S  
 E N O  
 AVATO  
 amen-  
 ENDE  
 GEN-  
 TER.  
 155 S  
 IENTI  
 oggior-  
 servi-  
 ascen-  
 gnor-  
 Edifi-  
 zio la-  
 bettem-  
 ziazioni  
 Paulla,  
 61732 S  
 VERO,  
 ED DALE  
 impor-  
 ale con  
 enti da  
 servizi  
 dop-  
 so AM-  
 ILLI EC-  
 anni 6.  
 55385.  
 anni 6

domini  
Aldisio  
3 stan-  
ascen-  
ECCAR-  
ECCAR-  
6, Ora  
1668/2 S  
ECCARDI,  
rendonsi  
3 stan-  
scensore  
Rivolver-  
E STA-  
Sangio-  
el. 55885,  
el. 1667/1 S  
agina)

**per la pubblicità dei vostri prodotti  
in ogni parte del mondo**

Tutta la stampa  
quotidiana e periodica  
dei 5  
continenti

# SERVIZIO ESTERO

Società per la Pubblicità in Italia

Informazioni e preventivi a richiesta  
U.P.I. - Trieste Via S. Pellico 4 - Tel. 55355

**lampadari  
e bagni completi:  
in questo campo  
i migliori  
acquisti  
si fanno da**

*brandolin*

Via S. Maurizio 2

(Continua in 14.a pagina)

APPIA



**SALUTE CON**

**SELECT**

L'APERITIVO MODERATAMENTE ALCOLICO

PILLA DISTILLERIE







AAAAAA SCOMPARITI ANGOLO VERUDA (con Rossini) prenotansi condominio mutuo bancario o Aidio approvato, soleggiati appartamenti da 1-2-3-4 stanze servizi centralizzati ascensore attici poggiali. Possibilità acquisto box auto. AMMINISTRAZIONE STABILI EC-CARDI, piazza Sangiovanni 6. Orario 16-19. Tel. 55855. 61667/3 S

AAAAAA VIA REVOLTELIA, costruzione complesso condominiale "Primavera", prenotansi appartamenti soleggiatissimi da 1-2-3 stanze cucina soggiorno-cucina centralizzata attici poggiali terrazze. Prenotansi condominio mutuo bancario o Aidio approvato. AMMINISTRAZIONE STABILI EC-CARDI, piazza Sangiovanni 6. Orario 16-19. Tel. 55855. 61667/3 S

AAAAA CONDOMINIO SOLE. Appartamenti costruzione, 2-3 stanze, cucina; 2 stanze, soggiorno, cucinino, bagno, poggiale. VISTA MARE, ascensore, centralizzata. Ottimi prezzi, facilitazioni pagamento, informazioni vendite IMMOBILIARE NISTRI, Orologio 6. 8726 S

AAAAA PALAZZINE SIGNORILI, paraggi ROSSETTI, appartamenti 2-4-5 stanze, accostati, doppi servizi, ampie terrazze, mansarde, giardino, garage, rifiniture extra lusso. Visione progetti informazioni IMMOBILIARE NISTRI, Orologio 6. 8726 S

AAAAA STABILE CENTRALISSIMO. Prossima costruzione, prenotansi appartamenti soleggiati da 2 a 6 stanze, cucina, servizi, tutti i comfort. Rifiniture di lusso. Informazioni e visioni progetti, IMMOBILIARE NISTRI, Orologio 6. 8726 S

AAAAA STABILE ZONA PICCARDI. Appartamenti 2-3 stanze, cucina, servizi, ampi poggiali, tutti i comfort. Facilitazioni pagamento. Informazioni e visioni progetti, IMMOBILIARE NISTRI, Orologio 6. 8726 S

AAAAA APPARTAMENTI pronti Roiano bistriziane, centralizzati; altri costruzioni Sangiacomo bistriziane soggiorno servizi vende ATEC, Goldoni 1. 87 S

AAAAA APPARTAMENTO vuoto o mobilitato 2 stanze soggiorno cucinino ripostiglio bagno poggiale zona Boschetto vende IMMOBILIARE GIULIANA, piazza Dalmazia 3. 21388 S

AAAAA FABIO Severo appartamenti 2-3 stanze servizi comforti ascensore centralizzata, piani bassi, prontamente. Altro stanza soggiorno cucinino per investimento. RIGUTTI G. D'ANNUNZIO ultimi appartamenti nuovi pronti aprile due stanze, soggiorno, cucinino, servizi, poggiale, ripostiglio, ascensore, centralizzata. Al sesto piano attico bellissimo 4 stanze cucina, terrazza, finiture accurate. FILA VIA iniziata costruzione 4a casa nuovo complesso condominiale appartamenti 1-2 stanze, soggiorno, comfort, poggiali, ascensore, centralizzata, ottimo investimento capitale. Visione progetti, informazioni, prenotazioni senza alcuna spesa di mediazione. IMMOBILIARE GIULIANA, piazza Dalmazia 3. 21388 S

AAAAA INIZIATA costruzione complesso condominiale Ronchetto appartamenti panoramici 2 stanze soggiorno cucinino bagno ripostiglio poggiali ascensore centralizzata. Ottimo investimento capitale. Visione progetti, informazioni, prenotazioni senza alcuna spesa di mediazione. IMMOBILIARE GIULIANA, piazza Dalmazia 3. 21388 S

AAAAA LOCALE centralissimo passaggio continuo ampie vetrine, cedesi, rivolgersi IMMOBILIARE VIALI, XX Settembre 12/D, tel. 44908. 61735 S

AAAAA APPARTAMENTO casa signorile Carlalberto triziane, stanzetta, veranda, servizi vende ATEC, Goldoni 1. 87 S

AAAAA COMPLESSO SIGNORILE, zona ROSSETTI, 2-3-4 stanze, cucina, bagno, poggiali, centralizzata, ascensore, possibilità scelta piani alti. VITTORE PROGETTO. Battisti 4. 8703 S

AAAAA PRENOTAZIONI VENDITE, IMMOBILIARE CIVICA, Piazza Sangiovanni 4. 6172 S

AAAAA NUOVO GRUPPO DOMINIALE, appartamenti signorili con parco, 2-3-4 stanze, salone, doppi servizi, terrazze, poggiali, centralizzata, ascensore, garage, ROIANO, 1-2-3 stanze, soggiorno, RONCHETTO, 1-2 stanze, soggiorno, DALMAZIA, 4 stanze, stanzetta, ATTICO (Garibaldi), grande, centralizzata, bistriziane, terrazza. SANLAZZARO, 6 stanze, stanzetta, SANLUIGI, stanza, soggiorno, garage, SANGIACOMO (prossimo inizio), bistriziane, cucina, BESENGHI, villa signorile 7 stanze, giardino, garage. CENTRALI, lussuosi, 1-2-3 stanze, soggiorno, ATTICI, 4 stanze, ampie terrazze. 8753 S

AAAAA ISTRIA (sbocco nuova strada), iniziata costruzione stabile, angolo sul piazzale VALMAURA. Appartamenti soleggiatissimi, bistriziane, soggiorno, bagno, poggiale, centralizzata, ascensore, venditori facilitazioni pagamento. Ottimo investimento capitale. Alto, sicuro reddito. AGEPE, Passo Goldoni 2. 8752 S

AAAAA DUCATO D'AOSTA. Iniziata costruzione nuovo complesso residenziale. Appartamenti varie grandezze, doppi servizi, ampie terrazze soleggiate con vista mare. Finiture extra-lusso. Esecutrice primaria impresa. LIBERA VISIONE PROGETTO. Battisti 4. 8699 S

AAAAA ROSSATI. Prossima costruzione edificio condominio. Appartamenti fino 5 stanze, doppi servizi, ampie terrazze, finiture accurate, ogni comfort. Possibilità adattamenti sistemazioni interne. VANTAGGIO SCELTA PRIMI ACQUIRENTI. LIBERA VISIONE PROGETTO. PRENOTAZIONE IN ESCLUSIVA. Battisti 4. 8700 S

ADRIATER, CARLO ALBERTO. Piano alto vendesi appartamento nuovo: soggiorno, pranzo, letto-studio, stanzino, doppi servizi, guardiola, armadi a muro, poggiali vista mare, riscaldamento autonomo nafa. LIBERA VISIONE PROGETTO. Battisti 4. 8701 S

ADRIATER, GIULIA. Corso costruzione edificio condominio, 7 piani, disponibili singoli appartamenti 3 stanze, servizi, ampi poggiali soleggiati, LIBERA VISIONE PROGETTO. Battisti 4. 8702 S

ADRIATER, TIGOR. Prossimo inizio costruzione gruppo palazzine signorili con ampia esposizione soleggiata e vista mare. Appartamenti da 3 a 7 stanze, centralizzata, ascensore, garage, giardino. LIBERA VISIONE PROGETTO. Battisti 4. 8703 S

ADRIATER, PORTICI VENETISETTE. Prossimo inizio costruzione edificio 7 piani con un appartamento per piano. Finiture accurate. Ottima disposizione interna con possibilità varianti. LIBERA VISIONE PROGETTO. Battisti 4. 8704 S

ADRIATER, ROMAGNA (vicinanza TRIBUNALE). Prossima costruzione palazzine signorili. Appartamenti 4 stanze, stanzetta servizio, doppi bagni, ascensore, centralizzata, ampie soleggiate terrazze, vista panoramica, piano, garage compreso. LIBERA VISIONE PROGETTO. Battisti 4. 8705 S

ADRIATER, ACQUISTIAMO o trattiamo permessa terreni edificabili o edifici vecchi da demolire. Massima rapidità e discrezione. Preferibilmente trattative dirette interessate. Battisti 4. 8706 S

ADRIATER, DUCATO D'AOSTA. Iniziata costruzione nuovo complesso residenziale. Appartamenti varie grandezze, doppi servizi, ampie terrazze soleggiate con vista mare. Finiture extra-lusso. Esecutrice primaria impresa. LIBERA VISIONE PROGETTO. Battisti 4. 8699 S

ADRIATER, ROSSATI. Prossima costruzione edificio condominio. Appartamenti fino 5 stanze, doppi servizi, ampie terrazze, finiture accurate, ogni comfort. Possibilità adattamenti sistemazioni interne. VANTAGGIO SCELTA PRIMI ACQUIRENTI. LIBERA VISIONE PROGETTO. PRENOTAZIONE IN ESCLUSIVA. Battisti 4. 8700 S

APPARTAMENTI centrali, triziane, cucina, doppi servizi, centralizzata, ascensore, poggiali, possibilità scelta piani superiori, vende IMMOBILIARE VESTA, via Gallina 4. 730344. 8771 S

APPARTAMENTI diverse zone, Sangiacomo, 1-2-3 stanze, soggiorno, cucinino, bagno, ripostiglio, poggiale, centralizzata, ascensore, prezzi convenienti, vende IMMOBILIARE VESTA, via Gallina 4. 730344. 8772 S

APPARTAMENTI panoramici, soleggiati, 1-2-3 stanze, soggiorno, cucinino, bagno, poggiali, centralizzata, ascensore, rifiniture lusso, ottimi prezzi, vende IMMOBILIARE VESTA, via Gallina 4. 730344. 8773 S

APPARTAMENTO affittabile biocostruzione, ammezzato alto, paraggi Stazione, 2 camere bagno cucina autoriscaldamento, vendesi. Rivolgere Agenzia, Foscolo 4. 61623 S

APPARTAMENTO pronto ingresso 4 stanze doppi servizi cantinetta garage, in palazzina signorile via Romagna, vende direttamente Impresa Zini, tel. 61115. 21369 S

APPARTAMENTO centrale, vista, 3-4 stanze salone biservizi, centralizzata, acquisto massimo entro ottobre. Telefono 41850. 21369 S

APPARTAMENTO ROMAGNA, signorile, saloncino, 3 stanze, cucina, doppi servizi, centralizzata, ascensore, vende prontamente IMMOBILIARE CIVICA, Piazza Sangiovanni 4. 61712. 8760 S

APPARTAMENTO pronto ingresso, saloncino, 2 stanze, cucina, bagno, poggiale, centralizzata, ascensore, signorile, vende IMMOBILIARE CIVICA, Piazza Sangiovanni 4. 61712. 8761 S

APPARTAMENTO pronto ingresso, saloncino, 2 stanze, cucina, bagno, poggiale, centralizzata, ascensore, signorile, vende IMMOBILIARE CIVICA, Piazza Sangiovanni 4. 61712. 8762 S

APPARTAMENTO pronto ingresso, saloncino, 2 stanze, cucina, bagno, poggiale, centralizzata, ascensore, signorile, vende IMMOBILIARE CIVICA, Piazza Sangiovanni 4. 61712. 8763 S

APPARTAMENTO pronto ingresso, saloncino, 2 stanze, cucina, bagno, poggiale, centralizzata, ascensore, signorile, vende IMMOBILIARE CIVICA, Piazza Sangiovanni 4. 61712. 8764 S

APPARTAMENTO in villa oppure villa paraggi Besenghi-Rosetti, acquisto intermedio. Scrivere cass. 21351 S. UPI. 8738 S

APPARTAMENTO 5 stanze cucina bagno autoriscaldamento ascensore vendesi. Amministrazione Falla, corso Italia 29. 61749 S

APPARTAMENTO signorile 6, 7 stanze, centrale, II, III piano, acquistati o in affitto. Cassetta 61574 S. UPI. 8739 S

BIBIONE, terreno vicinanza mare 700 e 1300 mq. vendesi. Telefonare 69167, lunedì. 61699 S

CAMERA cucina gabinetto, paraggi Stazione-Rosario, cercano coniugi pensionati affitti o acquisto contanti se occasione. Telefonare 33194. 61623 S

CASSETTA libera servita vendesi occasione. Rivolgere Agenzia, Foscolo 4. 21425 S

CONDOMINIO vuoto, 2 stanze, cucina, ripostiglio, 2.500.000, vendesi. Piazza Benco 2, Amsterdam. 61762 S

CONDOMINIO nuova costruzione. Massimiliano d'Angeli, lussuosi 2-3-4 stanze, cucina, doppi servizi, 2 balconi, centralizzata, ascensore. Vende IMMOBILIARE VIALE, XX Settembre 12/D, tel. 44908. 61736 S

GRANDE COMPLESSO inizio Rossetti 2-3-4-5, salone, cucinino, doppi servizi, grandi terrazze, centralizzata, ascensore. Vende IMMOBILIARE VIALE, XX Settembre 12/D, tel. 44908. 61736 S

LIGNANO Sabbadoro zona centralissima, vicino mare, vende appartamento mobilitato arredato 4 vani 4.550.000. Scrivere cass. 24 C SPI Udine. 5457 S

LOCALE adatto qualsiasi attività, zona Giulio, 50 mq. vendesi o affittasi; telef. 68810. 8738 S

LOCALI vuoti, adatti negozi, 50 e 140 mq. vendesi. Stabile nuova costruzione, Rotonda Boschetto, consegna immediata. Telefonare pomeriggio feriali 95001, Amministrazione Camparini. 61749 S

LOCALI affari erigendi stabili Rossetti, Piccardi, Crispi, Gattari vendesi. Immobile Nuvola, Carducci n. 2, III. 21439 S

MAGAZZINO centrale libero, 200 mq., 18.000.000; altri 30, 130 mq., Boccazio, S. Giacomo, vendesi, Mazzini 19, Amministrazione. 8795 S

QUARTIERE 1-2 camere tutti comfort anche occupato acquistarsi. Telef. 44059. 41765 S

QUARTIERE 2 stanze soggiorno cucina bagno corridoio riscaldamento autonomo, vendesi via Lazzarato Vecchio 22. Telefonare 68317. 41761 S

QUARTIERE 1-2 stanze anche periferia, acquistarsi purché occasione. Tel. 70012, lunedì 12-16. 21334 S

QUARTIERI: paraggi via Alfieri, occupato, via Giulia libero; inoltre liberi di camera e cucina, via dell'Istria e Veltro, vendesi. Rivolgere Agenzia, Foscolo 4. 21425 S

STABILE vuoto con progetto approvato centralissimo, vendesi via Mazzini 19, Amministrazione. 8739 S

STABILE anche vecchio acquistarsi contanti, massima riservatezza. Offerte dettagliate cass. 274 S. UPI. 8734 S

STABILE Garibaldi Sangiacomo pianoterra più 23 vani piani superiori vendesi prezzo occasione ATEC, Goldoni 1. 87 S

TERRENO zone diverse anche piccoli lotti vende ATEC, Goldoni 1. 87 S

TERRENI chalets mare vendiamo Santacroce, ASPA, tel. 22.51.69 Santacroce. 61675 S

TERRENO coltura fino 15.000 mq., con casa rustica preferibilmente zona Muggia acquistarsi, dettagliare Cassetta 200 S. UPI. 61735 S

TERRENO, Strada Friuli, vista panoramica, 550 mq., vende IMMOBILIARE VIALE, XX Settembre 12/D, tel. 44908. 61735 S

TERRENO per vilino Strada Friuli alta acquistarsi, dettagliare Cassetta 200 S. UPI. 61735 S

TERRENO pianeggiante 1000 mq., cercasi per officina. Cassa. 21414 S. UPI. 61735 S

TERRENO lotto 1290 mq., Stiziana lire 1100 mq. vista mare. Cassetta 61645 S. UPI. 61735 S

TERRENO vendesi, mq. 450 via Eremo per villa da abbinare con prossima costruzione confinaria. Brandolini, San Maurizio 2. 41754 S

VENDENDSI lotti terreno, 600 mq. e più, buona posizione, vista mare, zona Sistiana, a lire 2500 il mq. Per informazioni telefonare 7223, lunedì. 61735 S

VILLETTE paraggi via dell'Istria, 5 stanze, cucina, doppi servizi, giardino, vende IMMOBILIARE CIVICA, Piazza Sangiovanni 4. 61712. 8762 S

VILLETTA Sestiana, 3 stanze, cucina, bagno, riscaldamento, vista mare, 2000 mq., terreno, vende prontamente IMMOBILIARE CIVICA, Piazza Sangiovanni 4. 61712. 8762 S

VILLINO Obelisco nuovo, moderno, 2 stanze, cucinetta, bagno, riscaldamento, garage, giardino, vende IMMOBILIARE VIALE, XX Settembre 12/D, tel. 44908. 61735 S

**Matrimoniali L. 70**

PENSIONATO statale buona pensione e liquidazione conoscere scopo matrimonio informiera diplomata, assistente sociale, infermiera oppure signora cultura media, massimo quarantasettenne. Regali scrivere Forno Posta Trieste passaporto n. 956332/P. 61723 U

48ENNE vedova, quartiere, conoscere distinto, scopo matrimonio, posizione e pensionato, massimo 60enne, scrivere Carta Identità 11.838.231, Fermo posta Piedimonte (Gorizia). 690 U

**Diversi L. 60**

PISTA go-kart con attrezzature regolamentari cedesi. Telefonare 23475. 41662 V

**CONDIZIONI GENERALI PER LE INSERZIONI**

Gli avvisi economici vengono pubblicati nella rubrica più corrispondente all'oggetto delle inserzioni, minimo 10 parole, la disposizione avviene per ordine alfabetico; per facilitare le ricerche viene modificato eventualmente il testo in modo da renderne l'evidenza. La U. P. I. ha la facoltà di abbreviare qualche parola degli annunci.

La pubblicazione di ogni avviso è subordinata all'approvazione del giornale che si riserva l'insindacabile diritto di veto.

La U. P. I. non assume responsabilità per casuali mancate inserzioni, né per errori di stampa od omissioni. La responsabilità verso il fisco, il pubblico e i terzi delle inserzioni eseguite, rimane piena e intera agli inserenti.

I reclami possono essere presi in considerazione solo dietro presentazione della ricevuta dell'importo pagato per gli avvisi.

Le offerte debbono, a norma di legge, essere affrancate (con affrancatura semplice, e non raccomandata o espressa) e spedite per posta.

Non si ammette la sospensione o sostituzione degli avvisi già ordinati.

**UDINE - VIENNA SALISBURGO - MONACO**

**PARTENZE**

3.43 A Udine - Tarvisio

5.30 A Udine

6.16 D Udine - Tarvisio

6.21 A Udine

7.12 D Udine - Tarvisio

9.40 A Udine - Tarvisio

12.20 D Udine

12.28 A Udine

13.35 A Udine

16.24 A Udine - Tarvisio

17.35 A Udine

19.10 D Udine

19.55 D Udine - Vienna - Monaco (cuccette per Monaco)

20.32 A Udine

21.32 A Udine

**ARRIVI**

1.08 D Udine

7.05 A Udine

8.05 A Udine

8.22 D Udine

9.27 A Udine - Tarvisio - Udine

9.13 A Udine

9.57 D Vienna - Monaco

11.58 A Tarvisio - Udine

15.07 A Udine

15.55 A Udine

19.00 DD Tarvisio - Udine

19.50 A Udine

21.03 A Udine

22.58 A Udine

23.12 D Monaco - Vienna - Tarvisio - Udine

**POGGIOREALE LUBIANA - BELGRADO**

**PARTENZE**

0.19 D Poggioresale - Lubiana - Belgrado - Zagabria

7.06 DD Poggioresale - Lubiana - Graz - Vienna

7.22 A Poggioresale

8.28 D Poggioresale - Fiume - Lubiana

13.41 A Poggioresale

18.00 A Poggioresale

20.01 A Poggioresale

20.20 D Poggioresale - Lubiana - Belgrado - Atene - Istanbul

**ARRIVI**

5.30 D Belgrado - Zagabria - Poggioresale

7.12 A Poggioresale

9.10 D Belgrado - Lubiana - Poggioresale

11.20 A Poggioresale

17.05 A Poggioresale

19.38 D Lubiana - Fiume - Poggioresale

21.46 A Poggioresale

22.48 DD Vienna - Graz - Lubiana - Poggioresale

## INVECCHIAMENTO

crea Atmosfera



SOLO L'INVECCHIAMENTO VECCHIA ROMAGNA CREA UN'ATMOSFERA...  
PERCHÉ SOLTANTO UN INVECCHIAMENTO EFFETTUATO SECONDO PARTICOLARI ACCORDIMENTI QUALI LA TECNICA VECCHIA ROMAGNA GARANTISCE, PERMETTE AL PRODOTTO DI SVILUPPARE TUTTA LA SUA FRAGRANZA ATMOSFERA.

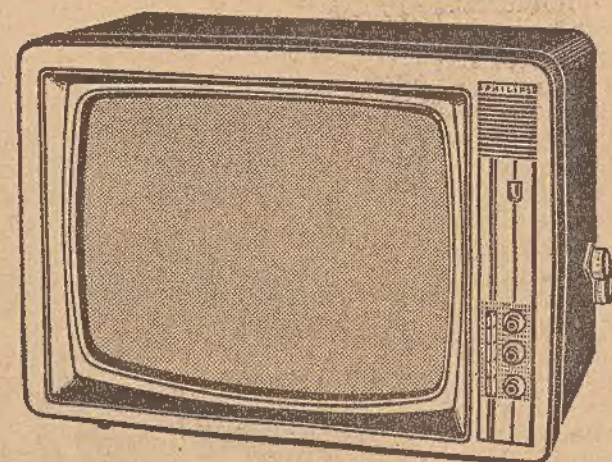
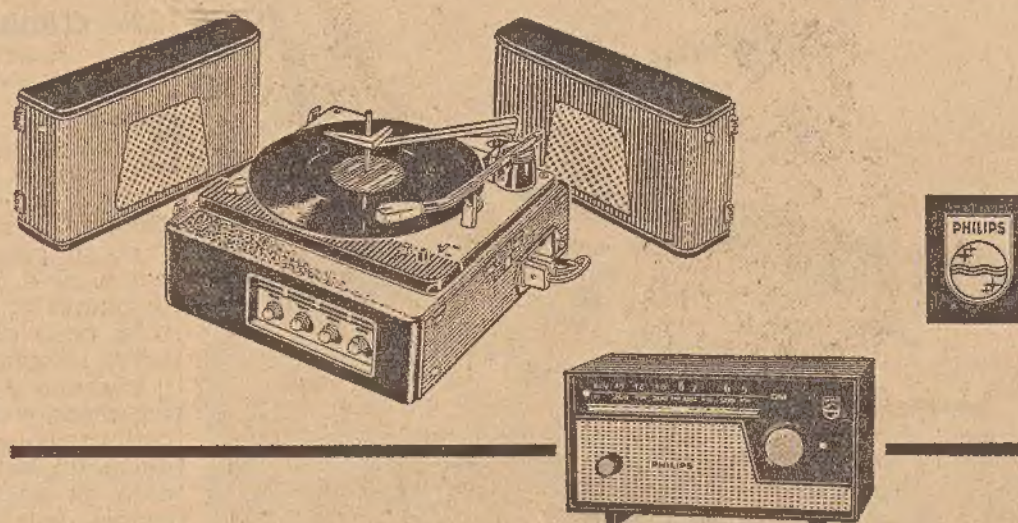
## VECCHIA ROMAGNA Etichetta nera

È OTTENUTO IN PICCOLI FUSTI DI ROVERE, POSTI IN ENORMI CANTINE AL GIUSTO GRADO DI VENTILAZIONE E DI UCCIDE, CONTINUAMENTE CONTROLLATI E PROPELTI PER LUNGI ANNI. SI OTTENGONO COSÌ DAL DISTILLATO IL BRANDY DALL'AROMA UNICO DI CUI SI PUÒ DIRE.....

## VECCHIA ROMAGNA

Etichetta nera

Il brandy che crea un'atmosfera



più valore al vostro denaro con

PHILIPS

è un consiglio della ditta:

Radiobacchelli

VIA PASCOLI 24 TELEFONO 90552